

Zeitplan Wintersemester 2006/7
Vorlesung und weitere Vorträge

Symposium KMW zur Eröffnung des neuen Studienjahres

'IMAGINATION UND KALKÜL'

26. Oktober 2006, 17: 00 bis 21:00

Thema Hans Ulrich Reck (30 Minuten):

- Vorträge und Gespräche Weltentwurf und Weltzertrümmerung/ Meisterschaft gegen
Deregulierung des ästhetischen Entwurfs/ Autoritative gegen subversive Imagination

Ästhetische Probleme der Gegenwart – Modellbildungen in Künsten und Theorien

(i. V. m. d. Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln; Basisseminar Hauptstudium;
Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer; DO 10.00-12.00, Aula (Neubau), Filzengraben
2; Beginn: 26. Oktober 2006)

26. Oktober

- Authentizität und Autonomie (Vortrag aus Seminar Ich AG, letztes Semester)/ Kontingenz und
Subjektivität, Subjekt und Identität (Kant, Hegel, Moritz, Schelling); Exkurs/ Überleitung
(anhand von Tatarkiewicz:) Künstlerrollenkonzeptionen seit der Antike, Panorama, grobe
Kontur

2. November (nicht in der Aula)

- Moderne/ Postmoderne: Einführung in die Philosophie der Postmoderne

9. November

- Lyotard, Kant, Derrida, Lacan, Deleuze, Rosset, Dosse; nicht Foucault; Strukturalismus, Exkurs:
Sartre, Lévi-Strauss; die ewige Ohnmacht der Signifikanten: Dekonstruktivistische Philosophien.
Ein kritischer Überblick über aktuelle, insbesondere französische Denkfiguren

16. November

- Ästhetik des Techno-Imaginären als Herausforderung an die bildenden Künste (Karlsruhe
Vortrag)/ Reaktivierung des Paragone im Zeitalter des Techno-Imaginären

23. November: (?) Ausfall, wird nachgeholt (Friaul)

30. November: (?) Ausfall, wird nachgeholt (Friaul); am 23. oder 30. jedenfalls:

- Menschen und Maschinen: Symbiosen, Konkurrenzen, Konflikte/ singuläre Maschinen

(Vortrag Berlin, Text Paragrana)

- Streit um 'Medienkunst' (Bremen-Vortrag)/ Mythos Medienkunst/ Thesen zur Medialität in den
Künsten (vgl. Zürich-Vortrag)

- Mythologien der medialen oder 'digitalen Kunst' (Mythologies, Paris)

Chek: Verlängerungen der Vorlesungen bis 13 00 (ab 7. Dezember 2006) wegen des Nachholens
der ausgefallenen und noch ausfallenden Termine?

7. Dezember

- Urbanisierung, Lokalisierung, Globalisierung, Regionalisierung ('Utopie und Heimat')

14. Dezember

- Systemtheorie, Kontingenz, 'Posthumanismus', Institutionen und Projekte, Kritik und Aporie;
Inszenierung von Paradoxien und die Aufgaben der Kunst: Chaosfähigkeit,

Paradoxieinszenierungslust;

- Historische Anthropologie der Medien und Kunst durch Medien

21. Dezember: entfällt

11. Januar 2007: entfällt

18. Januar 2007

- künstlerische Thematisierungen von Wissenschaften, Theorien, Metatheorien und Lebenswelt (Gebaute Theoriemodelle, konkrete Reflexivität, Poetik und Demonstration als Meta-Ebene von Theorie und Analyse): - *fakes* und Fiktionen/ Imitation und Mimesis; 'Imitationen'/ 'Heute ist morgen'/ ev. Exkurs zu 'Euphorie und Elend'
- Unschärfen, Paradoxien und Inszenierungen (entlang Ausst.konzept BuKuHa 2006ff)

25. Januar 2007

- PR, Öffentlichkeit, mediale Ökonomie der Publizistik, Manipulationen, Schirmer und die Theorie der Werbung
- poetische und politische Theorieprojekte: 'Anschläge' - zwei Mal: Zürich 1988 und Heidelberg 2006

1. Februar 2007

- Zur Wahrheitsfrage der Bilder/ politische Ikonographie der Bilder/ *iconic turn* und Kritik der Bildwissenschaften

8. Februar 2007

- Nachbetrachtungen zum Projekt einer 'Bildwissenschaft'/ bildtheoretische Ausführungen; Bild, Bildlichkeit, Bildtheorie (Verweise auf Texte HU); Mediengeschichte der bildenden Künste; Wissenschaftspolitik etc.; entlang Material von: Vorträge zu Picture's Image sowie 'Epistemologie der Künste und Kunstgeschichte' sowie entlang dem Text 'Kunstgeschichte, bildende Künste, Kinematographie und Film'

Montag 5. Februar 2007

Vortrag im Zyklus 'Wissenschaft im Rathaus'

- Hans Ulrich Reck, Kunst oder 'Medienkunst'? Herausforderungen im Zeitalter des Techno-Imaginären

Drei **Nachholtermine**: Woche ab 15. Februar 2007 oder Verlängerungen der Vorlesungen bis 13 00 (ab 7. Dezember 2006)

Reservethemen:

- Kunst als Analyse und Kritik des Sehens (Vortrag Interface 4 und Wien und Texte)
- Kritik der Ästhetik/ Ästhetik als Kritik (Beiträge Tagung Zürich)
- Hybridität in und zwischen den Künsten (vgl. Edition Wienand Verlag Köln)
- Theorien des Spiels (Vortrag Berlin, ed. Adamowsky, Text in Kunstforum)
- Deregulierung und Doktrinierung (Luzern-Vortrag 'Improvisation VI')
- Design und Kunst; disegno, Medien- und Kunsttheorie des Design
- Alltagsästhetik, Kritik des Alltagslebens
- Design- und Medientheorie
- E/ U – ein Evergreen ...