

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

27. 8./ 27. 9. 2002;

laufende Korrekturen/ Revisionen/ Modifikationen: 24. 10. 2002; 10. 11. 02; 28. 11. 02 etc

Geschichte der Künste im medialen Kontext: Bildende Künste

Basisseminar Hauptstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer

DO 10 30 bis 13 00

Overstolzenhaus, Aula

'Imaginäre Landschaft' - Zu Natur-, Kunst- und Kulturgeschichte der Urbanisierung

Abfolge Themen/ Vorlesungen - faktischer Ablauf/ Protokoll in Themen-Stichworten

31. Oktober 2002

I Einführung an Beispielen

0. Anlage der VL: Typologie, Verbindung der Motive, weder Geschichte noch gar Ausbreitung des gesamten (möglichen) Materials

1. Vulkane/ Vulkanismus/ das Erhabene

2. Veduten

3. Perspektivität; Apparate und Artefakte

4. Natur als Landschaft, Konstruktionen seit dem holländischen Stilleben

5. Utopien und Fiktionen - Träume und Bauten

6. Romantik und Revokationen, Utopiekritik im Zeichen des Unfertigen und Fragmentarischen

(Dialiste behandelt Nr. 1-37; Rest weggelassen)

(nicht behandelt: 7. Weltbauten und Weltmaschinen; 8. Imagination, Reiche des Inneren, Phantasmen, Imaginationen, Obsessionen - art brut und Louis Soutter)

7. November 02

II Einführungen in Theorien

1. Zusammenfassung des Bsp. der Inszenierung: Vulkanismus, Naturallegorien, Theatralisierung der Natur im 18. Jh.; der urbane Blick hinter den Naturkulissen: Vesuv-Ausbrüche, Allegorisierungen des Feuers, Goethe, Ledoux' Arc-et-Senans;

2. definitorische Überlegungen zum Imaginären (Kamper, Barck, Geschichte der Einbildungskräfte, Lacan; Phil. Wörterbuch; rhetor. Wörterbuch; operable Definition)

3. Garten-Typologien, bes. der französische und der englische Garten (Verweis auf Goethe);

4. Überleitung, nochmalige Pointierung und Exponierung der Theoreme, insbesondere Vertiefung zu den Kategorien der Imagination anhand des Materials (Theorie und Bilder) des Berner Vortrags über 'imaginäre Landschaft' (in dieser VL behandelt bis zum französischen Garten und zu Tschumis Gestaltung im 'Parc de la Villette')

14. November 02

1. Fortsetzung des Berner Vortrags über 'imaginäre Landschaft' (ab Tschumis Gestaltung im 'Parc de la Villette')

2. neue Theoreme zum Naturbegriff (Brigitte Franzen, Die vierte Natur. Gärten in der zeitgenössischen Kunst); Perspektive auf eine ökologische Theorie des Artifizialen

21. November 02

(Abwesend wegen Design-Podium 20. in Zürich; Chek Einleitung durch Thomas Hensel)

Filmprogramm:

- Peter Greenaway, A draughtman's contract

28. November 02

Einstieg: Die Wüste als Kalligraphie und Hieroglyphik/ Rites de Passage, passagere Lebensformen, Mobilität, Wüste, Jabès, Wüste, "Verwüstung"/ Typologie der Urbanität:

1. Chronologische Entwicklung seit der Prähistorie; Sesshaftwerden
Typologie der Städte, Kulturkreise, Anlagen, Muster, Grundrisse, Segmentierungen
2. Akropolis, hierogamos, mythologische Gründungsakte - Entwurf der Archive, Arsenalen und Apparate urbaner Zivilisation

5. Dezember 02

Fortsetzung 'Typologie der Urbanisierung':

- mythologische Gründungsakte - Entwurf der Archive, Arsenalen und Apparate urbaner Zivilisation
- Akropolis als Beispiel; Typologische Geschichte der Stadtentwicklung

12. Dezember 02

Fortsetzung 'Typologie der Urbanisierung':

Antikes Rom/ Globalisierung/ Parallelen mit der Gegenwart (USA)

19. Dezember 02

Fortsetzung 'Typologie der Urbanisierung':

asiatische Stadt; Zitadellen vs. Kasbah; islamische Stadt; politisches und religiöses Konzept des Islam

9. Januar 2003

(Ausfall wegen Krankheit)

16. Januar 2003

Hören mit Klaus Schöning: 'landscapes/ soundscapes'

23. Januar 2003

Vortrag Georg C. Tholen

30. Januar 2003

Vortrag Raimar Zons: "Wie ein rollender Stein" (Kleist, Findling; Heidegger, die Steine, die Landschaft)

6. Februar 2003 /abgesagt wegen mangelnden Besuchs (1 Person, 1 versprengter Gasthörer)

- Fortsetzung 'Typologie der Urbanisierung' (Forts. vom 19. 12. 02): Europa, Abendland, Stadtrepubliken; Residenzstädte; Turin etc.
- Entwicklungen hin zur Moderne: Von der Residenzstadt zu Le Corbusier (über Garnier, Amsterdam, Taut, Hilbersheimer etc.)
- Literarische Städtebilder/ urbanistische Zeugnisse am Ausgang des 19. Jahrhunderts;
- Paris im 19. Jh.; Baudelaire und darüberhinaus
- Gesamtwerk Le Corbusier; Exkurs zu Corbusiers Synthese von aufgelöster/ transformierter Natur und Zivilisierung des Expressiven als Prototyp/ Programm von Modernität; Kategorie der 'Transparenz'

13. Februar 2003 /präventiv abgesagt wegen mangelnden Besuchs

1. Modernismuskritik am Beispiel der situationistischen Internationale; urbane Exzesse; dérive und détour

2. Zusammenfassung/ Typologie anhand von Vortrag 'High definition City'

3. Rückblick auf die Stadtutopien

4. Ausblick auf/ mit: Widersprüchen, Reibungen, 'Resten': Labyrinthen; Motiv und manieristische Weltverknötungen; Louis Soutter und art brut; schwarze Romantik: Strudel und Verschlingungen: Piranesi; Subversivität der Städte, urbane Obsessionen, schwarze Romantik, towns go underground;

übriggebliebene, nicht behandelte Themen (Zeitgründe, thematische Akzentuierung/ pragmatische Hierarchisierung):

- Renaissance-Gärten; der Geist der Geometrie; die Vedute; Überblick über die Geschichte der Idealstadtentwürfe, besonders der und seit der Renaissance (vgl. H. W. Krufft u. a.)
- Exkurs zu den Nekropolen (am Bsp. von Boullée und Wilhelm Kreis)
- Kurzer Exkurs zur Agora; Thesen zur Entwicklung von Öffentlichkeit; Dispersivität, mediale und technische Vermittlung der Stadt; die amerikanische Verkehrsstadt, Chicago und Los Angeles; Exkurs zur Ikonographie einer Geschäftsstadt anhand von 'Lernen von Las Vegas' (Venturi und Co.)
- Buckminster Fuller
- Rekap. Rites de Passage, passagere Lebensformen, nochmals Wüste (s. 28. 11. 02) - Manifest (Auszüge) von Coop Himmelb(1)au (Manifeste in 'LAB 2002'); road movies, Jack Kerouac - Pop und Rocksongs; Literatur; Robert Smithson, Spiral Jetty; land art
- Artifizielle Konstruktionen; Übersteigerungen und Thematisierungen: japanischer Garten, Kyoto; Knowbotic Research; Annette Weisser/ Ingo Vetter, Conceptual Gardens (vgl. nochmals: Franzen, Die vierte Natur)
- die Utopien des 19. Jh. (Fouriers 'Phalanstères', Owens 'New Harmony' etc)