

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

27. 8./ 27. 9. 2002; rev. z. Bsp. 24. 10. 2002

Geschichte der Künste im medialen Kontext: Bildende Künste

Basisseminar Hauptstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer

DO 10 30 bis 13 00

Overstolzenhaus, Aula

'Imaginäre Landschaft' - Zu Natur-, Kunst- und Kulturgeschichte der Urbanisierung

Abfolge Themen/ Vorlesungen - Aufbau, Plan

31. Oktober 2002

I Einführung an Beispielen

0. Anlage der VL: Typologie, Verbindung der Motive, weder Geschichte noch gar Ausbreitung des gesamten (möglichen) Materials

1. Vulkane/ Vulkanismus/ das Erhabene

2. Veduten

3. Perspektivität; Apparate und Artefakte

4. Natur als Landschaft, Konstruktionen seit dem holländischen Stilleben

5. Utopien und Fiktionen - Träume und Bauten

6. Romantik und Revokationen, Utopiekritik im Zeichen des Unfertigen und Fragmentarischen

7. Weltbauten und Weltmaschinen

8. Imagination, Reiche des Inneren, Phantasmen, Imaginationen, Obsessionen - art brut und Louis Soutter

II Einführungen in Theorien

1. definitorische Überlegungen zum Imaginären (Kamper, Barck, Geschichte der Einbildungskräfte, Lacan; Phil. Wörterbuch; rhetor. Wörterbuch; operable Definition)

2. Zusammenfassung des Bsp. der Inszenierung: Vulkanismus, Naturallegorien, Theatralisierung der Natur im 18. Jh.; der urbane Blick hinter den Naturkulissen: Vesuv-Ausbrüche, Allegorisierungen des Feuers, Goethe, Ledoux' Arc-et-Senans;

3. Garten-Typologien, bes. der französische und der englische Garten;

4. neue Theoreme zum Naturbegriff (Brigitte Franzen, Die vierte Natur. Gärten in der zeitgenössischen Kunst); Perspektive auf eine ökologische Theorie des Artifizialen

7. November 02

Überleitung, nochmalige Pointierung und Exponierung der Theoreme, insbesondere Vertiefung zu den Kategorien der Imagination und der vier

Naturen (s. letzte VL) anhand des Materials (Theorie und Bilder) des Berner Vortrags über 'imaginäre Landschaft'

14. November 02

1. Chronologische Entwicklung seit der Prähistorie; Sesshaftwerden
Typologie der Städte, Kulturkreise, Anlagen, Muster, Grundrisse, Segmentierungen
2. Akropolis, hierosgamos, mythologische Gründungsakte - Entwurf der Archive, Arsenale und Apparate urbaner Zivilisation

21. November 02

(Abwesend wegen Design-Podium 20. in Zürich; Chek Einleitung durch Thomas Hensel)

Filmprogramm, Auszüge aus:

- Peter Greenaway, A draughtman's contract
- Amore in Città (Rossellini u.a.)
- Dokumente einer Unterentwicklung (Gutierrez Alea; Habana)
- La Strategia del Ragno (Bertolucci; Sabbioneta)
- Mamma Roma oder Accatone (Pasolini)
- Alphaville (Godard)
- Allemagne neuf zéro (Godard)
- Roma città aperta (Rossellini)
- Jahr null (Rossellini)
- Kurosawa, Rashomon

28. November 02

(ev. Rekap. Rest und Zus. zu: 2. Akropolis, hierosgamos, mythologische Gründungsakte - Entwurf der Archive, Arsenale und Apparate urbaner Zivilisation)

Zitadellen vs. Kasbah; Residenzstädte; Exkurs zu den Nekropolen (am Bsp. von Boullée und Wilhelm Kreis); Zusammenfassung/ Typologie anhand von Vortrag 'High definition City'

5. Dezember 02

- ev. zusätzlicher Termin (an einem Dienstag oder Donnerstag - zur Kompensation der wegfallenden VL vom 19. 12. wegen Südreise) Besuch der Ausstellung von Buckminster Fuller 'Your private Sky'(läuft bis 15. 12.) oder:
- Artificielle Konstruktionen; Übersteigerungen und Thematisierungen: japanischer Garten, Kyoto; Knowbotic Research; Annette Weisser/ Ingo Vetter, Conceptual Gardens (vgl. Franzen, Die vierte Natur)

12. Dezember 02

Agora - u. a. am Bsp. der Piazza della Signoria in Florenz; Thesen zur Entwicklung von Öffentlichkeit; Dispersivität, mediale und technische Vermittlung der Stadt; die amerikanische Verkehrsstadt, Chicago und Los Angeles; Exkurs zu 'Lernen vonm Las Vegas'(Venturi und Co.)

19. Dezember 02

Rites de Passage, passagere Lebensformen, Mobilität, Wüste, Jabès, Wüste, Verwüstung - Manifest (Auszüge) von Coop Himmelb(l)au (Manifeste in 'LAB 2002'); road movies, Jack Kerouac - Pop und Rocksongs; Literatur; Robert Smithson, Spiral Jetty; land art

9. Januar 2003

Renaissance-Gärten; der Geist der Geometrie; die Vedute; Überblick über die Geschichte der Idealstadtentwürfe, besonders der und seit der Renaissance (vgl. H. W. Kruft u. a.)

16. Januar 2003

Hören mit Klaus Schöning

23. Januar 2003

Vortrag Georg C. Tholen

30. Januar 2003

Vortrag Raimar Zons (Blade Runner, Matrix etc - mit Auszügen)

6. Februar 2003

Paris im 19. Jh. vs. die Utopien des 19. Jh. (Fouriers 'Phalanstères', Owens 'New Harmony' etc); Gesamtwerk Le Corbusier; Exkurs zu Corbusiers Synthese von aufgelöster/ transformierter Natur und Zivilisierung des Expressiven als Prototyp/ Programm von Modernität; Exkurs zur Modernismuskritik u. a. der situationistischen Internationale einerseits, der Ikonographgie einer Geschäftsstadt anhand von 'Lernen von Las Vegas' andererseits

13. Februar 2003

Labyrinth; Motiv und manieristische Weltverknötungen; Louis Soutter und art brut; schwarze Romantik: Strudel und Verschlingungen: Piranesi; Subversivität der Städte, urbane Obsessionen, schwarze Romantik, towns go underground;