

Hans Ulrich Reck 10. 11. 2002
Geschichte der Künste im medialen Kontext: Bildende Künste
Wintersemester 2002/ 03
Basisseminar Hauptstudium/ Vorlesung mit Diskussion,

Literaturliste zur Vorlesung: 'Imaginäre Landschaft' - Zu Natur-, Kunst- und Kulturgeschichte der Urbanisierung'

Recherchen/ Einstiege

Einträge 'Landschaft', 'Imagination', 'Einbildungskraft', 'Phantasie' etc. in den einschlägigen, mehrbändigen Überblickswerken - z. Bsp. 'Historisches Wörterbuch philosophischer Grundbegriffe' (Schwabe Verlag/ Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt), 'Wörterbuch der Rhetorik' Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 'Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch' (Metzler Verlag).

Naturbegriff/ 'Landschaft

Brigitte Wormbs, Über den Umgang mit Natur. Landschaft zwischen Illusion und Ideal, Frankfurt 1978
Martin Warnke, Politische Landschaft, Zur Kunstgeschichte der Natur, München/ Wien 1992
Brigitte Franzen, Die vierte Natur. Gärten in der zeitgenössischen Kunst, Köln 2000
Karin Orchard/ Jörg Zimmermann (Hrsg.), Die Erfindung der Natur. Max Ernst, Paul Klee, Wols und das surreale Universum, Ausstellungskatalog Sprengel Museum Hannover, Freiburg 1992

Anthropologie, Entwerfen der Artefakte, allgemeine Theorie einer Menschheitsgeschichte

André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst, Suhrkamp, Frankfurt 1980
Lewis Mumford, Mythos der Maschine. Kultur, Technik und Macht, Wien 1974
Arnold Gehlen, Urmensch und Spätkultur
Helmuth Plessner, Philosophische Anthropologie, Frankfurt 1970
Herbert A. Simon, Die Wissenschaft vom Künstlichen, Berlin 1991

Geschichte der Einbildungskraft, Schwerpunkt Übergang zur Romantik

Karlheinz Barck, Poesie und Imagination. Studien zu ihrer Reflexionsgeschichte zwischen Aufklärung und Moderne, Stuttgart 1993
Walter Benjamin, Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik, Frankfurt (Suhrkamp Verlag, versch. Ausgaben, z. Bsp. als Band in der Reihe 'suhrkamp taschenbuch wissenschaft')
Norbert Miller, Archäologie des Traumes. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München 1978

'Französische Revolutionsarchitektur'

Étienne-Louis Boullée, Architektur. Abhandlung über die Kunst, Zürich 1987
Revolutionsarchitektur. Boullée/ Ledoux/ Lequeu, Ausst. kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1971

Bernhard Stoloff, Die Affäre Ledoux. Autopsie eines Mythos, Braunschweig/ Wiesbaden 1983

Adolf Max Vogt, Revolutionsarchitektur, Köln 1974

Gesamtdarstellungen 'Urbanisierung'

Lewis Mumford, Die Stadt. Geschichte und Ausblick, München 1979

Benevolo, Leonardo, Die Geschichte der Stadt, Campus, Frankfurt/ New York 1983

Leonardo Benevolo, Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1978

Richard Sennett, Civitas. Die Großstadt und die Kultur des Unterschieds, Fischer, Frankfurt 1991

Bilder von Städten/ urbanistische Phänomenologie

Walter Benjamin, Städtebilder, in: ders., Denkbilder, , Frankfurt 1974

Rolf Lindner, Die Entdeckung der Stadtkultur. Soziologie aus der Erfahrung der Reportage, Frankfurt 1990

Richard Sennett, Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität, Frankfurt 1983

Jane Jacobs, Leben und Tod grosser amerikanischer Städte, Berlin 1963

Alexander Mitscherlich, Die Unwirtlichkeit unserer Städte, Suhrkamp, Frankfurt 1965

Gerhard Schweizer, Zeitbombe Stadt. Die weltweite Krise der Ballungszentren, Stuttgart 1987

Dieter Hoffmann-Axthelm, Die dritte Stadt, Suhrkamp, Frankfurt 1993

François Maspero, Roissy Express. Reise in die Pariser Vorstädte, Freiburg 1993

Louis Aragon, Der Bauer von Paris, Frankfurt 2000

Walter Benjamin, Das Passagenwerk, Gesammelte Schriften Bd. V, Frankfurt 1982 (spätere Ausgaben in 2 Bänden in der 'edition suhrkamp')

Urbanistische Strukturmodelle und -analysen

Colin Rowe/ Fred Koetter, Collage City, Zürich/ Birkhäuser, 1984

Robert Venturi/ Denise Scott Brown/ Steven Izenour, Lernen von Las Vegas. Zur Ikonographie und Architektursymbolik der Geschäftsstadt, Bauwelt Fundamente, Braunschweig 1979

Quellentexte und exemplarische Analysen zur modernen Konzeption von Urbanität

Ulrich Conrads (Hrsg), Programme und Manifeste zur Architektur des 20. Jahrhunderts, Bauwelt Fundamente Braunschweig/ Wiesbaden, 1981 2. Aufl.

Le Corbusiers 'Charta von Athen'. Texte und Dokumente, hgg. v. Thilo Hilpert, Bauwelt Fundamente Braunschweig/ Wiesbaden 1962

Le Corbusier, Ausblick auf eine Architektur (1922), Bauwelt Fundamente Braunschweig/ Wiesbaden 1963

Siegfried Giedion, Raum, Zeit, Architektur. Die Entstehung einer neuen Tradition, Zürich/ München 1976

Entstehungsgeschichte der Moderne in Architektur, Technikgeschichte und Design

Siegfried Giedion, Die Herrschaft der Mechanisierung, Frankfurt 1982

Reyner Banham, Die Revolution der Architektur. Theorie und Gestaltung im Ersten Maschinenzeitalter, Reinbek bei Hamburg 1964

Bernd Meurer/ Hartmut Vinçon, Industrielle Ästhetik. Zur Geschichte und Theorie der Gestaltung, Anabas Verlag Giessen 1983

Nikolaus Pevsner, Wegbereiter moderner Formgebung von Morris bis Gropius, Köln 1983