

Inhaltsverzeichnis/ Abfolge

(Das Buch ist in deskriptive, historiographische Teile und theoretisch-systematische Expositionen/ *Exkurse* unterteilt)

- Beispiele, Fälle, Phänomene zur Einstimmung
- Begriffsgeschichte
- Kulturvergleich (**Kreativität in archaischen Gesellschaften, Kreativität in Asien, Afrika, Lateinamerika**)

*Exkurs Kunstbegriffe - genereller Überblick*

*Exkurs Kunstkonzeptionen und Bildmodelle der bildenden Kunst/ Schwellen poetischer Kreativität und ihrer diskursiven Kontexte/ Grundierungen* (anhand von Dias und Gliederungen/ Thesen zu 'Referenzsystemen von Bildern und Bildtheorien'; cf. Vortrag Münster 1994 sowie zwei Vorträge in Bornheim und Bensberg 10/ 2004)

- Geschichte der europäischen Künstlerausbildung/ Geschichte der Künstlerausbildung im Spiegel von Technologie-Entwicklung und Kreativitäts-Behauptungen (Modelle)

*Exkurs Eine Philosophie der Artefakte*

- Funktionswandel, Zäsuren, Schwellen - Zwischenresümee
- Die romantische Inversion - Kreativität als Terrain hermetischer Künstlersubjektivität und Umwendung der Welt zum Traum entfesselter Schöpfung
  - Romantik, Expressionismus, Kinderzeichnung, Surrealismus, art brut,
- Avantgardismus, Innovationsbehauptung - Semantik und Rhetorik eines strategischen Modells

*Exkurs Methodologien von Kunst und Wissenschaft*

- Kreativitätstheorien im 19. und 20. Jh.

*Exkurs Spezifische Probleme und Forschungsstand einer Kognitionstheorie der Kreativität*

- 'Entartete Kunst' in zweierlei Richtungen - über ein Tabu der Moderne

*Exkurs Informationstheoretische Ästhetik*

- Ritualtheorien, Theorien des Übergangsobjektes (Winnicott)

*Exkurs Fakt und Fiktion*

- Experimentieren von 1900 an - was ist ein künstlerisches Experiment?

*Exkurs Kult und Kultur des Ingenieurs*

- Aktuelle Mystifikationen, Grenzüberschreitungen

*Exkurs Zur Geschichte der Psychologie des schöpferischen Menschen*

- Konsequenzen, Fazit