

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 17./ 26. 10. 4/ 8. 12. 2004 - endgültige Liste
Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung, offen für Gasthörer
DI 10 30 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula; Beginn: 19. Oktober, nicht am 2. November

"SPIEL, DOGMA, PHANTASIE - Von der Erfindung des Künstlers zu einer Kunstgeschichte der Kreativität"

Erwähnte und behandelte Literatur

VL 1

Karl Raimund Popper, Logik der Forschung, Tübingen 1971
Karl Raimund Popper, Conjectures and Refutations, London 1965, 2. Aufl.
Karl Raimund Popper, Objektive Erkenntnis. Ein evolutionärer Entwurf, Hamburg 1973
Karl Raimund Popper, Die Zielsetzung der Erfahrungswissenschaften, in: Hans Albert (Hrsg.), Theorie und Realität, Tübingen 1964
Karl Raimund Popper, Naturgesetze und theoretische Systeme, in: Hans Albert (Hrsg.), Theorie und Realität, Tübingen 1964
Claude Lévi-Strauss, Das wilde Denken, Frankfurt 1973.
Claude Lévi-Strauss, Die Luchsgeschichte. Zwillingmythologie in der neuen Welt, München/ Wien (Hanser) 1993
Claude Lévi-Strauss, Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte, Frankfurt 1971
André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst, Frankfurt a. M. 1980
Hans Peter Duerr, Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation, Frankfurt 1978
Spirit & Vision. Aboriginal Art, Kat. Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg/ Wien 2004
Wally Caruana, Aboriginal Art, Singapore (Thames and Hudson) 1993

VL 2

Informationsblätter/ Sammelmappe des Museums für Völkerkunde, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz Berlin, Berlin Dahlem, 1978 (Schwerpunkte Südsee, Altamerika, Lateinamerika)
Philip L. Ravenhill, Dreams and Reveries. Images of Otherworld mates Among the Baule, West Africa, Washington and London (Smithsonian Institution Press) 1996
Claude Lévi-Strauss, Traurige Tropen, Frankfurt 1978
Claude Lévi-Strauss, Strukturele Anthropologie I, Frankfurt 1967
Claude Lévi-Strauss, Strukturele Anthropologie II, Frankfurt 1975
Max Raphael, Prehistoric Cave Paintings, New York 1945
Max Raphael, Wiedergeburtsmagie in der Altsteinzeit. Zur Geschichte der Religion und religiöser Symbole, Frankfurt 1979
Georges Bataille, Die vorgeschichtliche Malerei - Lascaux oder die Geburt der Kunst, Genf 1955
Mircea Eliade, Schamanismus und archaische Ekstasetechnik, Zürich/Stuttgart 1957
Mircea Eliade, Das Mysterium der Wiedergeburt. Versuch über einige Initiationstypen, Frankfurt 1988
Klaus Theweleit, POCAHONTAS I. Pocahontas in Wonderland. Shakespeare on Tour. Indian Song, Frankfurt/ Basel 1999

VL 3/4

Elias Canetti, Masse und Macht, Hamburg 1960
Sigmund Freud, Abriß der Psychoanalyse/Das Unbehagen in der Kultur, Frankfurt 1953
Sigmund Freud, Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker, Einleitung von Mario Erdheim, Frankfurt (Fischer-Taschenbuch-Verlag) 1993
Dan Sperber, Über Symbolik, Frankfurt 1975
Edmund R. Leach, Ästhetik, in: ders., Kultur und Kommunikation. Zur Logik symbolischer, Frankfurt 1978

VL 5

Tobia Bezzola/ Michael Pfister/ Stefan Zweifel (Hrsg.), Sade/ Surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Phantasie des Surrealismus in Wort und Bild, Kat. Kunsthaus Zürich, Stuttgart 2001
Georges Bataille, (Euvres complètes, tome I, Paris (Gallimard) 1970
Georges Bataille, Das theoretische Werk. Die Aufhebung der Ökonomie, München (Rogner & Bernhard) 1975
Marcel Mauss, Der Gabentausch, in: ders., Soziologie und Anthropologie, 2 Bde, München (Hanser) 1975, Bd. 1

VL 6/7

Gottlieb Guntern (Hrsg.), Irritation und Kreativität. Hemmende und fördernde Faktoren im kreativen Prozeß, Internationales Zermatter Symposium, Zürich 1993
K. Duncker, Zur Psychologie des produktiven Denkens (1935), Berlin/ Göttingen/ Heidelberg: Springer, 2. Aufl. 1963
Ernst Kretschmer, Geniale Menschen (1931), Berlin/ Göttingen/ Heidelberg: Springer, 5. Aufl. 1958
Max Wertheimer, Productive Thinking, London/ New York: Harper Brothers, 1945
J. P. Guilford, Creativity, in: American Psychologist, 5/ 1950, S. 444 - 454
J. P. Guilford, Some theoretical Views on Creativity, in: H. Helson (Hrsg.), Contemporary Approaches to Psychology, 1967, S. 419 - 459
J. P. Guilford u. a., A factor-analytic study of creative thinking II: Administration of tests and analysis of results, Reports from Psychology Laboratory, Los Angeles (University of Southern California) 1952, N° 8
W. J. J. Gordon. Operational Approach to Creativity, in: Harvard Business Review, 34/ 1956, S. 41 - 56
Jacob W. Getzels/ Philip W. Jackson, Creativity and Intelligence. Explorations with Gifted Students, London/ New York: John Wiley & Sons 1962
C. W. Taylor (Hrsg.), Widening the Horizons in Creativity, New York 1964

C. W. Taylor/ F. Barron (Hrsg.), *Scientific Creativity*, New York 1963
Arthur J. Cropley, Definitions of Creativity, in: **Mark A. Runco/ Steven R. Peritzker (Hrsg.), Encyclopedia of Creativity, 2 Bde, San Diego/ London/ Boston/ New York/ Sydney/ Tokyo/ Toronto, 1999, Bd. 1, S. 511 - 524**
Mark A. Runco/ Robert S. Albert (Hrsg.), Theories of Creativity, London/ New Delhi: Sage, 1990
Paul Matussek, Kreativität, in: **Gion Condrau (Hrsg.), Transzendenz, Imagination und Kreativität - Religion. Parapsychologie. Literatur und Kunst (Die Psychologie des 20. Jahrhunderts, Bd. XV), Zürich 1979, S. 44 - 66**
 Paul Matussek, *Kreativität als Chance. Der schöpferische Mensch in psychodynamischer Sicht*, München: Piper 1974
 E. Landau, *Psychologie der Kreativität*, 1969
 A. Newell/ H. A. Simon/ J. C. Shaw, *The Process of Creative Thinking*, in: H. E. Gruber/ G. Terrell/ M. Wertheimer (Hrsg.), *Contemporary Approaches to Creative Thinking*, New York 1962, S. 63 - 119
 Hartmut von Hentig, *Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff*, München/ Wien 1998
Friedrich W. Heubach, Das Konstrukt 'Kreativität' oder Ein Ideal aus der Kartoffelkiste, in: **Zwischenschritte, Köln, 7. Jahrg., Nr. 1/ 1988**

VL8/9

Hans Blumenberg, "Nachahmung der Natur". Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen, in: **Hans Blumenberg, Wirklichkeiten, in denen wir leben, Stuttgart, 1981, S. 55 -103**
 Edgar Zilsel, *Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus*, Tübingen, 1926
 Arthur Koestler, *Der göttliche Funke*, Bern 1966 (Original: *The Act of Creation*)
Ernst Kris/ Otto Kurz, Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch (1934), Frankfurt a. M. 1980
Franz Roh, Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverstehens, Köln 1993 (urspr. München 1948)
Margot und Rudolf Wittkower, Künstler - Außenseiter der Gesellschaft, Stuttgart 1965
Eckhard Neumann, Künstlermythen. Eine psychohistorische Studie über Kreativität, Frankfurt / New York 1986
Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler, Kult und Karriere im modernen Kunstsystem Köln 1997
 L. Kaplan, *Versuch einer Psychologie der Kunst*, Baden-Baden 1930
 Ernst Kris, *Psychoanalytic Explorations in Art*, New York 1967
 Anton Ehrenzweig, *Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. Ein grundlegender Beitrag zum Verständnis der modernen Kunst*, München 1974
 Oliver Kruger/ Refika Sariönder/ Annette Deschner (Hrsg.), *Mythen der Kreativität. Das Schöpferische zwischen Innovation und Hybris*, Frankfurt 2003
Felix Philipp Ingold, Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität, München 1992

VL 10/11

Nikolaus Pevsner, Die Geschichte der Kunstakademien, München 1986
 Francis Amalia Yates, *The French Academies of the Sixteenth Century*, London 1947
Arnold Hauser, Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur, München 1964
 Wolfgang König, *Künstler und Strichezieher. Konstruktions- und Technikkulturen im deutschen, britischen, amerikanischen und französischen Maschinenbau zwischen 1850 und 1930*, Frankfurt, 1999
 Wolfgang Kemp, *Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, Bd. 19, Marburg 1974, S. 219 ff
Gustav René Hocke, Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, durchgesehene und erweiterte Ausgabe, hgg. v. Curt Grützmacher, Reinbek bei Hamburg 1987

VL 12/13

Herbert A. Simon, Die Wissenschaften vom Künstlichen, Berlin 1990
 Thomas S. Kuhn, *Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte*, Frankfurt 1976
 Hans Joas, *Die Kreativität des Handelns*. Frankfurt 1992
 Helmut Pape (Hrsg.), *Kreativität und Logik. Charles S. Peirce und das philosophische Problem des Neuen*, Frankfurt 1994
 Norbert Wiener. *Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie*, hgg. v. Bernhard Dotzler, Wien/ New Yoik 2002
 Claus Pias (Hrsg.), *Cybernetics/ Kybernetik, The Macy Conferences 1946-1953, 2 Bde, Zürich 2003 und 2004 (Diaphanes)*
Thomas S. Kuhn, Bemerkungen zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst, in: **ders., Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt 1976, S. 446 - 460**
 Thomas Macho/ Annette Wunschel (Hrsg.), *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*, Frankfurt a. M. 2004
 Thomas S. Kuhn, *Eine Funktion für das Gedankenexperiment*, in: **ders., Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt 1976, S. 327 - 356**
 Joseph Needham, *Wissenschaft und Zivilisation in China*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1988
 Joseph Needham, *Wissenschaftlicher Universalismus. Über Bedeutung und Besonderheit der chinesischen Wissenschaft*, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1993, 3. Aufl.