

**ZWISCHEN SPIEL UND DOGMA. Eine Kunstgeschichte der Kreativität**

Beigezogene Literatur

Definitorisches/ Enzyklopädien/ Übersichten

Historisches Wörterbuch Philosophischer Grundbegriffe

Historisches Wörterbuch der Rhetorik

Gion Condrau (Hrsg.), Transzendenz, Imagination und Kreativität - Religion.

Parapsychologie. Literatur und Kunst (Die Psychologie des 20. Jahrhunderts, Bd. XV), Zürich 1979

Mark A. Runco/ Steven R. Peritzker (Hrsg.), Encyclopedia of Creativity, 2 Bde, San Diego/ London/ Boston/ New York/ Sydney/ Tokyo/ Toronto, 1999

Mark A. Runco/ Robert S. Albert (Hrsg.), Theories of Creativity, London/ New Delhi: Sage, 1990

Anthropologie

Helmuth Plessner, Die Frage nach der Conditio humana. Aufsätze zur philosophischen Anthropologie, Frankfurt 1976

Helmuth Plessner, Anthropologie der Sinne, Gesammelte Schriften III, Frankfurt 1980

Arnold Gehlen, Urmensch und Spätkultur., Philosophische Ergebnisse und Aussagen, Frankfurt 1975

Hans Kunz, Grundfragen der psychoanalytischen Anthropologie, Göttingen 1975

André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst, Frankfurt a. M. 1980

Dan Sperber, Über Symbolik, Frankfurt 1975

Edmund R. Leach, Ästhetik, in: ders., Kultur und Kommunikation. Zur Logik symbolischer, Frankfurt 1978

Hans Peter Weber, KreaturDenken ('work in progress, Clifden Notes'), Typoskript ab Januar 2000 und ff

Christoph Wulf/ Dietmar Kamper (Hrsg.), Logik und Leidenschaft: Erträge historischer Anthropologie, Berlin: Reimer 2002

Klaus-Peter Köpping/ Ursula Rao (Hrsg.), Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz, Münster u. a. 2000

Mythologie

Friedrich Max Müller, Beiträge zu einer wissenschaftlichen Mythologie, Leipzig (Engelmann) 1898-1899

Friedrich Max Müller, Essays, 4 Bde. (1. Bd.: Beiträge zur vergleichenden Religionswissenschaft; 2. Bd.: Beiträge zur vergleichenden Mythologie und Ethologie; 3. Bd.: Beiträge zur Literaturgeschichte, Biographik und Altertumskunde, 4. Bd.: Aufsätze, hauptsächlich sprachwissenschaftlichen Inhalts betreffend), Leipzig (Wilhelm Engelmann) 1869-1876

Friedrich Max Müller, Einleitung in die vergleichende Religionswissenschaft. Vier Vorlesungen im Jahre MDCCCLXX an der Royal Institution in London gehalten, Strassburg (Trübner) 1874

Friedrich Max Müller, Ausgewählte Werke, 13 Bände, Leipzig 1872-99, Reprint Hildesheim(Olms) 2001

### Kulturgenetik

Heiner Mühlmann, Die Natur der Kulturen. Entwurf einer kulturgenetischen Theorie, Wien/ New York 1996 (Springer)

### Kulturspezifik

Hubert Fichte, Xango. Die afroamerikanischen Religionen. Bahia-Haiti-Trinidad, Frankfurt 1976 (Fischer)

#### Aborigines/ Australien

Howard Morphy, Aboriginal Art, London 1998 (Phaidon P)

Spirit & Vision. Aboriginal Art, Kat. Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Klosterneuburg/ Wien 2004

Wally Caruana, Aboriginal Art, Singapore (Thames and Hudson) 1993

Peter and Elizabeth Koeping; Religion and Maintenance of Ethnic Identity: (German) Lutherans in a South Australian Town, in: Abe (I.) Wade Ata (Hrsg.), Religion and Ethnic Identity: An Australian Study, Spectrum Publications 1988, S. 31 - 50

Klaus-Peter Koepping, How to Remain Human in An Asylum. Some Field-Notes from Cherbourg Aboriginal Settlement in Queensland, in: Occasional Papers in Anthropology, vol. 6, 1976, Anthropology Museum of Queensland, S. 28 - 47

Klaus-Peter Koepping, Cultural Pattern on an Aboriginal settlement in Queensland,. in: R. M. Berndt (Hrsg.), Aborigines and Change: Australia in the '70s, Australian Institute of Aboriginal Studies, Canberra, A.C.T., 1977, S. 159 - 176

Klaus-Peter Koepping, The Limitations of Network Analysis for the Study of Value Systems: The Case of an Aboriginal Community in Queensland, in: SOCIOLOGUS. Zeitschrift für empirische Ethnosoziologie und Ethnopsychologie, 33/ 1983/ 2, Berlin 1983, S. 97 - 130

Klaus-Peter Koepping, Nativistic Movements in Aboriginal Australia. Creative Adjustment, Protest or Regeneration of Tradition, in: Deborah Bird Rose u. a. (Hrsg.), Aboriginal Australians and Christian Missions, Bedford Park: Flinders University Press 1988, S. 397 - 411

Klaus-Peter Koepping, Religion on Aboriginal Australia, London: Academic Press, S. 367 ff

Klaus-Peter Koepping, Australier (Arnhem Land), in: Klaus E. Müller (Hrsg.), Menschenbilder früher Gesellschaften, Ethnologische Studien zum Verhältnis von Mensch und Natur. Gedächtnisschrift für Hermann Baumann, Frankfurt/ New York 1983, S. 108 - 138

Jo-Anne Birnie Danzker (Hrsg.), Dreamings. Tjukurrpa. Aboriginal Art of the Western Desert. The Donald Kahn Collection, München (Prestel) 1994

Jennifer Isaacs, Australia's Living Heritage: Arts of the Dreaming, Sydney 1984

Jennifer Isaacs (Hrsg.), Australian Dreaming: 40 000 Years of Aboriginal History, Sydney 1980

David Malouf, Australisches Bewußtsein, in: lettre international, Nr. 61, Berlin 2003

David Malouf, Der australische Traum. Europäisches Erbe und ozeanisches Lebensgefühl - Identitätsprozesse, in: lettre international, Nr. 65, Berlin 2004

Alan Atkinson, The European in Australia, Melbourne 1997 (Oxford UP)

George Nadel, Australia's Colonial Culture, Melbourne 1957 (Chesihre)

George Nadel, Imperialism and Colonialism, New York 1964 (MacMillan)

R. M. Berndt, Catherine Helen, The Aboriginal Australians, Vitoria 1983 (Pitman)

Hans Peter Duerr, Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation, Frankfurt 1978

#### Baule (Elfenbeinküste)

Philip L. Ravenhill, Dreams and Reveries. Images of Otherworld mates Among the Baule, West Africa, Washington and London (Smithsonian Institution Press) 1996

## China

Joseph Needham, Wissenschaftlicher Universalismus. Über Bedeutung und Besonderheit der chinesischen Wissenschaft, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1993, 3. Aufl.

Joseph Needham, Wissenschaft und Zivilisation in China, Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1988

Joseph Needham, Das Land der fliegenden Drachen. Chinesische Erfindungen aus vier Jahrtausenden, Bergisch-Gladbach (Lübbe) 1990

## Begriffsgeschichte(n)/ Begriffskritik

Hans Blumenberg, "Nachahmung der Natur". Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen, in: Hans Blumenberg, Wirklichkeiten, in denen wir leben, Stuttgart, 1981, S. 55 - 103

Hartmut von Hentig, Kreativität. Hohe Erwartungen an einen schwachen Begriff, München/ Wien 1998

Friedrich W. Heubach, Das Konstrukt 'Kreativität' oder Ein Ideal aus der Kartoffelkiste, in: Zwischenschritte, Köln, 7. Jahrg., Nr. 1/ 1988

Oliver Kruger/ Refika Sariönder/ Annette Deschner (Hrsg.), Mythen der Kreativität. Das Schöpferische zwischen Innovation und Hybris, Frankfurt 2003

## Genealogie der Kreativitäts- und Testpsychologie/ Angewandte Psychologie, Tests, Statistik, Psychometrie der Kreativität - Genealogie und Einführung

Arthur J. Cropley, Definitions of Creativity, in: Mark A. Runco/ Steven R. Peritzker (Hrsg.), Encyclopedia of Creativity, 2 Bde, San Diego/ London/ Boston/ New York/ Sydney/ Tokyo/ Toronto, 1999, Bd. 1, S. 511 - 524

Paul Matussek, Kreativität, in: Gion Condrau (Hrsg.), Transzendenz, Imagination und Kreativität - Religion. Parapsychologie. Literatur und Kunst (Die Psychologie des 20. Jahrhunderts, Bd. XV), Zürich 1979, S. 44 - 66

Paul Matussek, Kreativität als Chance. Der schöpferische Mensch in psychodynamischer Sicht, München: Piper 1974

J. P. Guilford, Creativity, in: American Psychologist, 5/ 1950, S. 444 - 454

J. P. Guilford, Some theoretical Views on Creativity, in: H. Helson (Hrsg.), Contemporary Approaches to Psychology, 1967, S. 419 - 459

J. P. Guilford u. a., A factor-analytic study of creative thinking II: Administration of tests and analysis of results, Reports from Psychology Laboratory, Los Angeles (University of Southern California) 1952, N° 8

W. J. J. Gordon. Operational Approach to Creativity, in: Harvard Business Review, 34/ 1956, S. 41 - 56

Jacob W. Getzels/ Philip W. Jackson, Creativity and Intelligence. Explorations with Gifted Students, London/ New York 1962 (John Wiley & Sons)

C. W. Taylor (Hrsg.), Widening the Horizons in Creativity, New York 1964

C. W. Taylor/ F. Barron (Hrsg.), Scientific Creativity, New York 1963

## Psychologische Vorgeschichte zum schöpferischen Menschen

K. Duncker, Zur Psychologie des produktiven Denkens (1935), Berlin/ Göttingen/ Heidelberg: Springer, 2. Aufl. 1963

Ernst Kretschmer, Geniale Menschen (1931), Berlin/ Göttingen/ Heidelberg: Springer, 5. Aufl. 1958

Max Wertheimer, Productive Thinking, London/ New York: Harper Brothers, 1945

E. Landau, Psychologie der Kreativität, 1969

Paul Matussek, Kreativität, in: Gion Condrau (Hrsg.), Transzendenz, Imagination und Kreativität - Religion. Parapsychologie. Literatur und Kunst (Die Psychologie des 20. Jahrhunderts, Bd. XV), Zürich 1979, S. 44 - 66

Denkpsychologie, epistemologische und psychologische Kreativitätstheorien

A. Newell/ H. A. Simon/ J. C. Shaw, The Process of Creative Thinking, in: H. E. Gruber/ G. Terrell/ M. Wertheimer (Hrsg.), Contemporary Approaches to Creative Thinking, New York 1962, S. 63 - 119

Jean Piaget, Erkenntnistheorie der Wissenschaft vom Menschen, Frankfurt/ Berlin/ Wien 1972

Jean Piaget, Einführung in die genetische Erkenntnistheorie, Frankfurt 1973

Jean Piaget, Die Äquilibration der kognitiven Strukturen, Stuttgart 1976

Jean Piaget/ Bärbel Inhelder, Die Entwicklung des inneren Bildes beim Kind, Frankfurt 1978

Jean Piaget, Biologie und Erkenntnis. Über die Beziehungen zwischen organischen Regulationen und kognitiven Prozessen, Frankfurt 1974

Jean Piaget, Erkenntnistheorie der Wissenschaft vom Menschen, Frankfurt/ Berlin/ Wien 1972

Jean Piaget, Nachahmung, Spiel und Traum. Die Entwicklung der Symbolfunktion beim Kinde, Stuttgart 1969

Jean Piaget, Psychologie der Intelligenz, Stuttgart 1992

Jean Piaget, Der Strukturalismus, Olten und Freiburg i. B. 1973

Oswald Wiener, "Klischee" als Bedingung intellektueller und ästhetischer Kreativität, in: ders., Literarische Aufsätze, Wien 1998, S. 113-138

Donald W. Winnicott, Vom Spiel zur Kreativität, Stuttgart 1974

Gregory Bateson, Eine Theorie des Spiels und der Phantasie, in: Gregory Bateson, Ökologie des Geistes, Frankfurt 1981, S. 241 ff

Sigmund Freud, Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker, Einleitung von Mario Erdheim, Frankfurt (Fischer-Taschenbuch-Verlag) 1993

Sigmund Freud, Der Witz und seine Beziehungen zum Unbewußten

Sigmund Freud, Psychopathologie des Alltagslebens

Anton Ehrenzweig, Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. Ein grundlegender Beitrag zum Verständnis der modernen Kunst, München 1974

Wilhelm Salber, Der psychische Gegenstand, Bonn 1959

Wilhelm Salber, Morphologie des seelischen Geschehens, Ratingen 1965

Wilhelm Salber, Wirkungseinheiten, Ratingen 1969

Wilhelm Salber, Literaturpsychologie, Bonn 1972

Wilhelm Salber, Entwicklung der Psychologie Sigmund Freuds, Bd. I, Bonn 1973

Wilhelm Salber, Kunst, Psychologie, Behandlung, Bonn 1977

Wilhelm Salber, Psychästhetik, Köln 2000

Lebensphilosophische Aspekte, poetische Assoziativität/ Empfindungsentwerfen

Mihaly Csikszentmihalyi, Das flow-Erlebnis. Jenseits von Angst und Langeweile: Im Tun aufgehen, Stuttgart 1985

Gottlieb Guntern (Hrsg.), Irritation und Kreativität. Hemmende und fördernde Faktoren im kreativen Prozeß, Internationales Zermatter Symposium, Zürich 1993

Gottlieb Guntern (Hrsg.), Die Welt. Ein schwingendes Gewebe, 2. Internationales ISO Symposium, Brig 1983

Paul Matussek, Kreativität als Chance. Der schöpferische Mensch in psychodynamischer Sicht, München 1974 (Piper)

Gerhard Dette/ Herbert Heckmann (Hrsg.), Phantasie als Leistung. Voraussetzungen der Literatur und der Wirtschaft, Göttingen 1996 (Wallstein Verlag)

#### Pädagogik/ 'Vorstellungsdenken'

Peter Fauser/ Eva Madelung u. a. (Hrsg.), Beiträge zum imaginativen Lernen, Velber 1996 (Friedrich Verlag)

Johannes Flügge, Die Entfaltung der Anschauungskraft. Ein Beitrag zur pädagogischen Anthropologie, Heidelberg 1963 (Quelle & Meyer)

#### Philosophie, Logik und Kalkül

Immanuel Kant, Kritik der Urteilskraft

Immanuel Kant, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht, Königsberg 1798, zweyte verbesserte Auflage 1800; zit. n. d. Ausg. von Wilhelm Weischedel: Immanuel Kant. Werke in Zehn Bänden, Bd. 10, Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik. Zweiter Teil, Wiss. Buchges. Darmstadt 1970

Helmut Pape (Hrsg.), Kreativität und Logik. Charles S. Peirce und das philosophische Problem des Neuen, Frankfurt 1994

Thomas S. Kuhn, Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt 1976

Kuhn, Thomas S., Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen, Frankfurt 1973

Hans Joas, Die Kreativität des Handelns, Frankfurt 1992

#### Zeitstrukturen

Peter Gendolla

Wolfgang Kaempfer, Die Zeit und die Uhren, Frankfurt: Insel 1991

Wolfgang Kaempfer, Zeit des Menschen, Frankfurt: Insel 1994

Fernand Braudel, Sozialgeschichte des 15. bis 18. Jahrhunderts, 3 Bde, München: Kindler 1985 f

Fernand Braudel, Das Mittelmeer und die mediterrane Welt in der Epoche Philipps II., Frankfurt: Suhrkamp 1990

Marc Bloch/ Fernand Braudel u.a.: Schrift und Materie der Geschichte. Vorschläge zur systematischen Aneignung historischer Prozesse, hgg. v. Claudia Honegger, Frankfurt: Suhrkamp 1977

Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt: Suhrkamp 1995

#### Zeitstrukturen/ Ökonomie, Produktionsformen von Lebenszeit und Reichtum

Georges Bataille, Œuvres complètes, tome 1, Paris: Gallimard 1970

Georges Bataille/ Michel Leiris/ Marcel Griaule/ Carl Einstein/ Robert Desnos, Encyclopaedia Acephalica, London: Atlas Press 1995

Walter Benjamin, Der destruktive Charakter, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. IV.1, Frankfurt 1972, S. 396 ff

#### Mnemotechniken/ Archive - Erinnern und Vergessen

Walter Grasskamp, Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München: Beck 1981

Henri Pierre Jeudy, Die Welt als Museum, Berlin: Merve 1987

André Malraux, Das imaginäre Museum (1947), Frankfurt a. M./ New York: Campus 1987

Aleida Assmann/ Dietrich Harth (Hrsg.), Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung, Frankfurt: Fischer 1991

Aleida Assmann/ Dietrich Harth (Hrsg.), Kultur als Lebenswelt und Monument, Frankfurt 1989

Aleida Assmann/ Jan Assmann, Schrift und Gedächtnis, München 1993

Jan Assmann/ Tonio Hölscher (Hrsg.), Kultur und Gedächtnis, Frankfurt: Suhrkamp 1988

Klaus Bartels, Die Welt als Erinnerung. Mnemotechnik und virtuelle Räume, in: Spuren, Nr. 41, Hamburg April 1993, S. 31-39

Janet Coleman, Das Bleichen des Gedächtnisses. St. Bernhards monastische Mnemotechnik, in: Anselm Haverkamp/ Renate Lachmann (Hrsg), Gedächtniskunst. Raum-Bild-Schrift. Studien zur Mnemotechnik, Frankfurt: Suhrkamp 1991 S. 207-230

Maurice Halbwachs, Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen, Frankfurt: Fischer 1985

Maurice Halbwachs, Das kollektive Gedächtnis, Frankfurt 1985

Israel Rosenfield, Das Fremde, das Vertraute und das Vergessene. Anatomie des Bewußtseins, Frankfurt: Fischer 1992

Gerhard Roth, Neuronale Grundlagen des Lernens und des Gedächtnisses, in: Siegfried J. Schmidt (Hrsg.), Gedächtnis. Probleme und Perspektiven der interdisziplinären Gedächtnisforschung, Frankfurt: Suhrkamp 1991 S. 127-158

Elisabeth von Samsonow, Fenster im Papier. Die imaginäre Kollision der Architektur mit der Schrift oder die Gedächtnisrevolution der Renaissance, München 2001

Hans Ulrich Reck (Hrsg.), Konstruktionen des Erinnerns. Transitorische Turbulenzen 1, Kunstforum International, Bd. 127, Köln 1994

Hans Ulrich Reck (Hrsg.), Zwischen Erinnern und Vergessen. Transitorische Turbulenzen 2, Kunstforum International, Bd. 128, Köln 1994

Hans Ulrich Reck, Auszug der Bilder? Zum problematischen Verhältnis von Erinnern, Techno-Imagination und digitalem Bild, in: Norbert Bolz u. a. (Hrsg.), Riskante Bilder. Kunst-Literatur-Medien (Fink Verlag), München

Hans Ulrich Reck, Erinnern und Macht. Mediendispositive im Zeitalter des Techno-Imaginären, Wien: Wiener Universitätsverlag 1997

Hans Ulrich Reck, Totales Erinnern und Vergessensphobie. Aktueller Gedächtniskult und digitale Speichereuphorie (Kunstforum International, Bd. 148, Dezember), Köln 1999

Hans Ulrich Reck, Metamorphosen der Archive/ Probleme digitaler Erinnerung in: Götz-Lothar Darsow (Hrsg.), Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter, Stuttgart: frommann-holzboog 2000, S. 195 - 237

Hans Ulrich Reck, Zwischen Poetik und Paradoxie - Zur Kunst des Erinnerns, in: Pawel Chorschilow/ Jürgen Harten/ Joachim Sartorius/ Peter-Klaus Schuster (Hrsg.), Berlin - Moskau - Berlin. Kunst 1950 - 2000, Kat. Berliner Festspiele (Martin Gropiusbau Berlin 2003/ Tretjakow Galerie Moskau 2004), Berlin: nicolai 2004

#### Archive auf entwickelter apparativer, 'digitaler' Basis

Götz-Lothar Darsow (Hrsg.), Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter, Stuttgart: frommann-holzboog 2000

Vannevar Bush, As we may think, in: Vannevar Bush, Endless Horizons, Washington D.C. 1946, S. 18 ff; Vannevar Bush, Memex Revisited, in: Vannevar Bush, Science Is Not Enough, New York 1967; zum Memex-Apparat und seiner Wirkungsgeschichte: Colin Burke, The Other Memex: The Tangled Career of Vannevar Bush's Information Machine, The Rapid Selector, in: Journal of the American Society for Information Science 43, 1992, S. 648 ff

#### Erneute Synthetisierung von Philosophie und Wissenschaft; Kybernetiken erster und zweiter Ordnung; Forschungsmethodologien, avancierte moderne Programme

Norbert Wiener. Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie, hgg. v. Bernhard Dotzler, Wien/ New York 2002  
Claus Pias (Hrsg.), Cybernetics/ Kybernetik, The Macy Conferences 1946-1953, 2 Bde, Zürich 2003 und 2004 (Diaphanes)  
Thomas S. Kuhn, Bemerkungen zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst, in: ders., Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt 1976, S. 446 - 460

#### Experiment/ Experimentieren

Thomas Macho/ Annette Wunschel (Hrsg.), Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur, Frankfurt a. M. 2004  
Thomas S. Kuhn, Eine Funktion für das Gedankenexperiment, in: ders., Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte, Frankfurt 1976, S. 327 - 356

#### Paradigmatische Innovationen: Wissenschafts- und Technikgeschichte

Elizabeth I. Eisenstein, Die Druckerpresse. Kulturrevolutionen im frühen modernen Europa, Wien/ New York: Springer 1997  
Michael Gieseke, Der Buchdruck in der frühen Neuzeit: Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991

#### Resistenz, Vergegenständlichung, Obsession, Fetisch - Subjekt-Objekt-Modellierungen

Friedrich W. Heubach, Das bedingte Leben. Theorie der psycho-logischen Gegenständlichkeit der Dinge. Ein Beitrag zur Psychologie des Alltags, München 1987

#### Ethnologie/ Ethno-Methodologie/ Alltagskulturphilosophie

Karl-Heinz Kohl, Die Macht der Dinge. Geschichte und Theorie sakraler Objekte, München 2003

#### Psychopathologische, ethnomethodologische und poetologische Muster von Obsessivität/ Schizostrukturen und ihre poetische Transformation/ Utopisierung/ Instrumentalisierung

Tobia Bezzola/ Michael Pfister/ Stefan Zweifel (Hrsg.), Sade/ Surreal. Der Marquis de Sade und die erotische Phantasie des Surrealismus in Wort und Bild, Kat. Kunsthaus Zürich, Stuttgart 2001

Renate Bauer, Extratouren. Drei Soli für Junggesellen. Lautréamont, Sade, Emerson, in: Hans Ulrich Reck/ Harald Szeemann) Junggesellenmaschinen. Erweiterte Neuausgabe (Reihe 'Medienkultur' Springer Verlag), Wien/ New York 1999

Michael Pfister/ Stefan Zweifel, Pornosophie & Imagination. Sade La Mettrie Hegel, München 2001

Ursula Pia Jauch, Damenphilosophie & Männermoral. Von Abbé de Gérard bis Marquis de Sade. Ein Versuch über die lächelnde Vernunft, Wien 1990

Hans Ulrich Reck, Paradoxe Erotik, Zur Symbolik singulärer Maschinen, in: Klaus Peter Dencker im Auftrag der Kulturbehörde Hamburg (Hrsg.), Interface 5 - Die Politik der Maschine. Computer Odyssee 2001, 5. Band der Interface-Reihe (Verlag Hans-Bredow-Institut), Hamburg 2002

Karl Jaspers, Strindberg und van Gogh. Versuch einer vergleichenden pathographischen Analyse, Berlin 1998 (Merve)

Maurice Blanchot, Der Wahnsinn par excellence [über Hölderlins Wahnsinn], in: Karl Jaspers, Strindberg und van Gogh. Versuch einer vergleichenden pathographischen Analyse, Berlin 1998 (Merve), S. 7-33

Georges Devereux, Normal und Anormal. Aufsätze zur allgemeinen Ethnopsychiatrie, Frankfurt 1974  
 Jean Starobinski, Besessenheit und Exorzismus. Drei Figuren der Umnachtung, Frankfurt u. a. 1978  
 Leo Navratil, Schizophrenie und Kunst, München 1965  
 Leo Navratil, Schizophrenie und Sprache. Schizophrenie und Kunst. Zur Psychologie der Dichtung und des Gestaltens, München 1976  
 Leo Navratil, Über Schizophrenie und Die Federzeichnungen des Patienten O. T., München 1974  
 Carl Aigner/ Leo Navratil (Hrsg.), Ernst Herbeck. die Vergangenheit ist klar vorbei, Wien 2002  
 Leo Navratil, Die Gugginger Methode. Kunst in der Psychiatrie, Ulm u. a. 1998  
 H. Prinzhorn, Bildnerie der Geisteskranken, Berlin 1922  
 Adolf Wölfli. Werke aus einer Privatsammlung, Kat., Kunstmuseum Basel, 1971  
 Adolf Wölfli, Geographisches Heft N° 11. Schriften 1912-13, hgg. v. der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991  
 Bettina Hunger u. a. (Hrsg.), Portrait eines produktiven Unfalls. Adolf Wölfli, Basel/ Frankfurt 1993  
 Peter Gorsen, Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft, Frankfurt a. M., 1980

Strategische und poetische (also kontradiktive) Transformationen von Schizostrukturen und Kulturspezifik

Michel Thévoz

Jean Dubuffet, Kultur und Subversion, in: Konkursbuch. Zeitschrift für Vernunftkritik, Nr. 1, Tübingen 1978

Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants, réunis par Hubert Damisch, 2 vol., (Gallimard) Paris 1967

Jean Dubuffet, Asphyxiante Culture, (éditions J.J. Pauvert) Collection Liberté, Paris 1968

Max Loreau, Jean Dubuffet. Délits - Déportements - Lieux de Haut Jeu, Lausanne 1971

Emil Kaufmann, Das Tier, der Tod und die Kunst. Zur Gesellschafts-, Vernunft- und Kulturkritik von Jean Dubuffet, in: Konkursbuch. Zeitschrift für Vernunftkritik, Nr. 1, Tübingen 1978

A. Franzke, Dubuffet, Basel 1975

Welsch, Wolfgang, An den Grenzen des Sinns. Ästhetische Aspekte in der Malerei des Informel (Dubuffet), in: Herrmann Krings u.a. (Hrsg), Philosophisches Jahrbuch, Freiburg/ München 86/1979/1, S. 83-112

Michel Beretti/ Armin Heusser (Hrsg.), Der letzte Kontinent. Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn. Ein Bilder- und Lesebuch mit Materialien aus dem Waldau-Archiv, Zürich 1997

Roman Buxbaum/ Pablo Stähli (Hrsg.), Von einer Welt zu'r Andern. Kunst von Außenseitern im Dialog, Köln 1990

Harald Szeemann, Das Museum der Obsessionen, Berlin 1981

Antonin Artaud, Œuvres complètes, tome I-XXVIII, Paris

Antonin Artaud, Das Theater und sein Double, Frankfurt 1969

ders., Letzte Schriften zum Theater, München 1980

Renate Bauer, Feuer und Eis. Antonin Artauds Alchemie der Materie, Diss. FU Berlin 1998

Jacques Derrida, Subjektil, in: Antonin Artaud, Zeichnungen, München (Matthes und Seitz)

Michel Foucault, Die Anormalen. Vorlesungen am Collège de France (1974-75), Frankfurt 2003

Gilles Deleuze/ Felix Guattari, Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie II, Paris: Édition de Minuit 1980

#### Künstlerausbildung/ Künstlerfigur

Ernst Kris/ Otto Kurz, Die Legende vom Künstler. Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch (1934), Frankfurt 1980

Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler, Kult und Karriere im modernen Kunstsystem Köln 1997

Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Zu einer Geschichte des modernen Künstlers, in: Michael Groblewski/ Oskar Bätschmann (Hrsg.), Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst, Berlin 1993, S. 7 - 9

Franz Roh, Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverstehens, Köln 1993 (duMont, urspr. München 1948)

Eckhard Neumann, Künstlermythen. Eine psychohistorische Studie über Kreativität, Frankfurt / New York 1986

Ernst Kantorowicz, La Souveraineté de l'artiste. Note sur quelques maximes juridiques et les théories de l'art à la Renaissance, trad. L. Mayali, in: Ernst Kantorowicz, Mourir pour la patrie, Paris 1984 (PUF), p. 31-57

Arthur Koestler, Der göttliche Funke, Bern 1966 (Original: The Act of Creation)

Arnold Hauser, Der Ursprung der modernen Kunst und Literatur, München 1964

Gustav René Hocke, Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, durchgesehene und erweiterte Ausgabe, hgg. v. Curt Grützmacher, Reinbek bei Hamburg 1987

Ernst Kris/ Otto Kurz, Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch (1934), Frankfurt a. M. 1980

Edgar Zilsel, Die Entstehung des Geniebegriffes. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus, Tübingen, 1926

Margot und Rudolf Wittkower, Künstler - Außenseiter der Gesellschaft, Stuttgart 1965

#### Künstlerausbildung

Francis Amalia Yates, The French Academies of the Sixteenth Century, London 1947

Nikolaus Pevsner, Die Geschichte der Kunstakademien, München 1986

Welsch, Wolfgang, Traditionelle und moderne Ästhetik in ihrem Verhältnis zur Praxis der Kunst. Überlegungen zur Funktion des Philosophen an Kunsthochschulen, in: Zsrf. f. Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. XXVIII/2, Bonn 1983, S. 264-286

Hans Ulrich Reck u. a., Materialien zum Modellversuch (1999 - 2003) im Rahmen des Förderprogramms der Bund-Länder-Kommission 'Kulturelle Bildung im Medienzeitalter': "Informatik, künstlerische Praxis und Kunsttheorie der digitalen Bildtechnologien"/ KIT (neu: Kunst - Informatik - Theorie; Leitung: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck, Prof. Dr. Georg Trogemann; Mitarbeit: Dr. Stefan Römer, schönerwissen/ Anne Pascual/ Marcus Hauer; <http://www.khm.de/kmw/kit>)

#### Kunsttheorie der Kreativität, Kunstpsychologie

W. Abell, The Collective Dream in Art, New York 1966

André Breton, Formes de l'Art, Bd. 1: L'Art magique, Paris 1957

Anton Ehrenzweig, Ordnung im Chaos. Das Unbewußte in der Kunst. Ein grundlegender Beitrag zum Verständnis der modernen Kunst, München: Kindler 1974

Friedrich W. Heubach, Entwicklung einer psychologischen Ästhetik, in: Interfunktionen 6, Köln 1971

Friedrich W. Heubach, Perspektiven einer psychologischen Ästhetik, in: Wilhelm Salber (Hrsg.), Perspektiven einer Morphologischen Psychologie, Düsseldorf 1972  
 Friedrich W. Heubach, Die Ästhetisierung. Eine psychologische Untersuchung ihrer Struktur und Funktion, Diss. Universität Köln 1974  
 Werner Hofmann (Hrsg.), Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, Wien: Löcker 1987  
 Carl Gustav Jung, Über die Archetypen des kollektiven Unbewußten, in: ERANOS Jahrbuch 1935, Zürich 1953 (auch in: ders., Bewusstes und Unbewusstes. Beiträge zur Psychologie, Frankfurt: Fischer TB 1957)  
 Carl Gustav Jung, Bewusstes und Unbewusstes. Beiträge zur Psychologie, Frankfurt: Fischer TB 1957  
 Carl Gustav Jung, Über die Psychologie des Unbewussten, Frankfurt: Fischer TB 1975  
 Carl Gustav Jung, Archetyp und Unbewusstes, (Grundwerk C. G. Jung, Bd. 2), Olten: Walter 1985  
 Carl Gustav Jung, Mensch und Kultur (Grundwerk C. G. Jung, Bd. 9), Olten: Walter 1985  
 Carl Gustav Jung u. a., Der Mensch und seine Symbole, Olten: Walter 1968  
 L. Kaplan, Versuch einer Psychologie der Kunst, Baden-Baden 1930  
 Ernst Kris, Psychoanalytic Explorations in Art, New York 1967  
 Theodor Lipps, Ästhetik, Bd. II, Leipzig 1920  
 Theodor Lipps, Einfühlung und Kunstgenuß., in: Ästhetik, hgg. v. E. Uitz, Berlin 1924  
 Otto Rank, Psychoanalytische Beiträge zur Mythenforschung, Leipzig 1919  
 Otto Rank, Der Doppelgänger, Leipzig 1925  
 Otto Rank, Der Künstler, Leipzig 1925  
 Theodor Reik, Flaubert und seine 'Versuchung des Heiligen Antonius', Minden 1912

#### Paradigmatische Innovationen: Kunst- als Schwellengeschichte von Kreativität

Hans Belting/ Christiane Kruse, Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994  
 Norbert Miller, Archäologie des Traums. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München/ Wien 1978  
 Arnold Gehlen, Zeit-Bilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei, Frankfurt/ Bonn 1960

#### Kreativität in den Künsten

Felix Philipp Ingold, Der Autor am Werk. Versuche über literarische Kreativität, München 1992

#### Poetische Entwürfe

Max Ernst, Was ist Surrealismus?, in: Karlheinz Barck (Hrsg.), Surrealismus in Paris 1919-1939. Ein Lesebuch, Leipzig: Reclam 1990  
 Benjamin Péret, Histoire naturelle, Erlangen: Renner 1976  
 Victor Segalen, Malereien, Berlin 2003  
 Henri Michaux, L'infini turbulent. Édition revue et augmentée, Paris: Mercure de France 1964  
 Henri Michaux, Misérable miracle: la Mescaline, Paris: Gallimard 1972  
 Henri Michaux, Émergences - Résurgences, Genève: Skira 1972  
 Michaux Meskalin. Die Meskalin-Zeichnungen von Henri Michaux, Katalog Neue Galerie Graz, hrsg. v. Peter Weibel, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1997  
 Henri Michaux, Passagen, Wien 1999  
 Hans Ulrich Reck mit Schoenerwissen/ OfCD, txtkit 1.0 Visual Text Mining Tool (KHM/ Modellversuch 'Kunst, Informatik, Theorie' im Rahmen von 'Kulturelle Bildung im Medienzeitalter - Kubim', initiiert durch die Bund-Länder-Kommission und gefördert durch

die Landesministerien der BRD, Köln 2004, CD-Rom sowie unter:  
<http://www.khm.de/kmw/kit>)

### Entwurfsmethodologien

Wolfgang Kemp, Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft, Bd. 19, Marburg 1974, S. 219 ff

Herbert A. Simon, Die Wissenschaften vom Künstlichen, Berlin 1990

Wolfgang König, Künstler und Strichezieher.

Konstruktions- und Technikkulturen im deutschen, britischen, amerikanischen und französischen Maschinenbau zwischen 1850 und 1930, Frankfurt, 1999

Bazon Brock, Der Barbar als Kulturheld. Ästhetik des Unterlassens. Kritik der Wahrheit. wie man wird, der man nicht ist. Gesammelte Schriften III 1991 - 2002, Köln 2002

Bazon Brock, Wer die Wahrheit sagt, wird über kurz oder lang dabei erappt, in: Peter Jenny

### Maschinisierung, Kreativitätskriterien von Apparaten, Programmierung und kreative Intelligenz

Georg Trogemann

Ursula Pia Jauch, Jenseits der Maschine. Philosophie, Ironie und Ästhetik bei Julien Offray de la Mettrie (1709-1751), München/ Wien 1998

### Außerkünstlerische Modellanwendung/ Kontextualisierung von Kreativität

Be Creative! Der kreative Imperativ. Anleitung, Kat. Ausst./ Edition Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 2003

Felix Philipp Ingold, Autorschaft und Management. Eine poetologische Skizze, Graz 1993