

INDIVIDUUM, AESTHETIK, GESELLSCHAFT (Portraits/ Gesellschaft/  
Oeffentlichkeit)

Dia-Abfolge

1. Timm Ulrichs, Körperoberfläche (Selbstportrait), 1970/71
  2. Ernst Mach, Selbstportrait, Zeichnung, 1886 (aus: Beiträge zur Analyse der Empfindung)
  3. Jean-Jacques Rousseau: Anfang des Manuskriptes der 'Bekenntnisse' mit dem Satz: "Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la verité de la nature; et cet homme, ce sera moi" (als Begründung eines Bildverbotes, weil Bilder nicht das Ganze zeigen:
  4. C.H. Watelet: Rousseau mit Pelzmütze (von Rousseau als 'entstellte Kopie' zurückgewiesen)
  5. Dorothee von Windheim, Salve sancta Facies, 72 Gesichtstücher, 1980
  6. Meister der heiligen Veronika (=ver icona), 15. Jh. Schweisstuch
  7. Hans Memling, Heilige Veronika, 1479
  8. Meister von Flémalle, 15. Jh. Veronika
  9. Giorgio Vasari: Selbstbildnis als hl. Lukas, der die Jungfrau malt, um 1560
  10. Caravaggio: Narziss, 1594-96
  11. Jean Fouquet, Bildnis des Hofnarren Gonella (Ferrara), ca 1450
  12. Jan van Eyck: Kardinal Albergati, 1431/32
  13. Lucas Cranach: Martin Luther, um 1525 (LC der Ältere)
  14. Lucas Cranach d. J. Venus und Amor (ca. 1560)
  15. Hans Memling: Maria Portinari, 1476 (ca.)
  16. Albrecht Dürer: Bildnis von Philipp Melanchthon, 1526, Kupferst.
  17. ders. Selbstbildnis, 1493
  17. a. dass. anderes Dia (FARBEN)
  18. ders. Selbstbildnis, 1498
  19. dass. Detail Kopf
  20. ders. Selbstbildnis, 1500 (imitatio christi; der Künstler als gottähnlicher Schöpfer; Deus artifex)
  21. dass. Konstruktionsschema nach Winzinger; typologische Struktur der harmonikalen Mass-Verhältnisse als Idealtypik des unverwechselbaren Individuums
  22. ders. Bildnis eines jungen Mannes, 1500
- INTERESSE AN PERSON: AFFEKTAUFBAU, SEELENLEBEN, PHYSIOGNOMIK, LEBENSZEIT; ANWESENHEIT UND ANWESENDES: AUTONOMIE DES BILDES VS. HISTORISCHE ZEUGENSCHAFT DER BILDER, DIE EINE KONKRETE LEBENSGESCHICHTE EINES KONKRETEN EINZELNEN MENSCHEN REPRAESENTIEREN
23. Filippino Lippi: Selbstbildnis (1457-1504, Schüler von Botticelli)
  24. Fra Filippo Lippi (1406-1469): Bildnis eines alten Mannes
  25. Piero della Francesca: Bildnis der Battista Sforza, 1465
  26. ders. Federico II. di Montefeltro Duca di Urbino, 1465 (auf der Rückseite der Bilder: Allegorien: Triumph der beiden)
  27. Paolo Uccello: Reiterbildnis des Condottiere John Hawkwood, Fresko Dom Florenz, 1436
  28. Andrea del Castagno: Farinata degli Uberti, aus dem Zyklus der 'uomini famosi', Villa Carducci, 1450
- DER CONDOTTIERE ALS TRÄGER VON ROLLEN UND TUGENDEN;  
FOLGT EXKURS UEBER DIE STADTREPUBLICEN, die NEUE OEFFENTLICHKEIT DES 13. und 14. JH. am Bsp. SIENA
29. Ambrogio Lorenzetti: Una città sul mare, um 1340
- EXKURS: STRUKTUR DER MA-STADT, REPUBLIKSGEDANKE, OEFFENTLICHKEIT VS. CLANS ETC

30. Palazzo Pubblico, 14. Jh. Siena
31. Ambrogio Lorenzetti, Auswirkungen des guten Regiments, um 1340 Exkurs: Tugendkonzeption der frühen Neuzeit, Selbstbildung des politischen Individuums
32. dass. Lorenzetti, Auswirkungen, Land, Grenze zur Stadt
33. Domenico di Tommaso Bigordi, genannt Ghirlandaio (1449-94), Marienlebenzyklus, Florenz, Santa Maria Novella, 1485-90, Geburt der Jungfrau
34. dass. Detail, L. Tornabuoni mit Damen
35. ebda. Geburt von Johannes dem Täufer
36. ebda. Geburt der Madonna, Detail: Magd
37. ebda. Geburt Johannes d.T., Detail
- EXKURS PATHOSFORMEL, BESCHWINGTE GEWAENDER etc. Aby Warburg
38. Sandro Botticelli: Brustbild, Simonetta Vespucci (?), 1445-1510: 1480-85
39. ders. Mann mit Medaillon, 1474 (Unbekannter mit der Medaille Cosimos des Alten)
40. Antonello da Messina, Maria der Verkündigung (1430-1479), 1473
41. Antonio del Pollaiuolo, Frauenbildnis (1432-1498)
42. Raffaello Sanzio: Bildnis eines Mannes (1483-1520)
43. ders. Papst Leo X. 1517/18
44. ders. Bildnis Francesco Maria Della Rovere
45. ders. Bildnis eines Kardinals, 1511
46. dass. Detail: Kopf
47. ders. Bildnis einer jungen Frau
48. Perugino: Bildnis eines Jünglings (1448-1523, Lehrer Raffaels, Schüler Piero della Francesca)
49. Giorgione (1477-1510), Männliches Bildnis
- [50 entfällt, da 17 a integriert und demnach ab Nr. 18 verschoben, sodass beispweise 49=50]
51. Leonardo da Vinci, Bildnis einer Dame vom Hof Mailands, ca. 1495
52. Tizian, Die schöne Frau, 1536
53. ders. Portrait Karls des V als Reiter, 1548
54. ders. Papst Paul III mit seinen beiden Neffen Alessandro und Ottavio Farnese, 1546
55. ders. Selbstbildnis als alter Mann, 1567
56. dass. anderes Dia (off. Ex. aus dem Museumsverkauf)
57. Hans Holbein d. J. Bildnis des Rechtsgelehrten Bonifacius Amerbach, 1519
58. ders. Venus und Amor, um 1525 (käuferliche Liebe?)
59. ders. Der Kaufmann Dirck Tybis, 1533
60. ders. Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze, 1532 (altes Dia)
61. dass. (neues Dia)
62. ders. Mann mit Laute, 1534
63. ders. Der Seigneur de Morette (Charles de Solier), 1534/5
64. ders. Jane Seymour, 1536/7
65. ders. Die Gesandten (Jean de Dinteville und Georges de Selve) 1533
66. Agnolo Bronzino: Bildnis eines jungen Mannes mit Buch, 1535
67. ders. Ugolino Martelli, um 1535
68. [Idyllisierung des Bildgattung], C. Amberger, Junger Mann, um 1550
69. Francesco Mazzola (=Il Parmigianino), Selbstbildnis im Konvexsp. 1523
70. Peter Paul Rubens, Selbstbildnis mit Isabella Brant (Geissblatt-Laube), 1609/10