

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

15. 12. 4

Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung, offen für Gasthörer

DI 10 30 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula; Beginn: 19. Oktober, nicht am 2. November

"SPIEL, DOGMA, PHANTASIE - Von der Erfindung des Künstlers zu einer Kunstgeschichte der Kreativität"

VL 12/ 2 vom 18. Januar 2005: INDIVIDUUM, AESTHETIK, GESELLSCHAFT (Portraits/ Gesellschaft/ Öffentlichkeit)/ Ästhetik und Erfindung des menschlichen Antlitzes

(urspr. Liste aus/ als Vorlesung: H.U. Reck, Allg. KG 3 SFG BS SS 1992 27. 1. 1992; 'Renaissance/ Entwicklungen der Neuzeit', 2. Vorlesung 'INDIVIDUUM, AESTHETIK, GESELLSCHAFT (Portraits/ Gesellschaft/ Öffentlichkeit)'; gescannt 12/ 2004; Numerierung gemäß dieser Liste, die genau die als VL zusammengestellten Dias bezeichnet; nachfolgende Nr. bilden die für die aktuelle VL bestimmende Auswahl)

Dia-Abfolge

1. Timm Ulrichs, Körperoberfläche (Selbstportrait), 1970/71
2. Ernst Mach, Selbstportrait, Zeichnung, 1886 (aus: Beiträge zur Analyse der Empfindung)
3. Jean-Jacques Rousseau, Anfang des Manuskriptes der 'Bekenntnisse' mit dem Satz: "Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature; et cet homme, ce sera moi" (als Begründung eines Bildverbotes, weil Bilder nicht das Ganze zeigen)
4. C. H. Watelet, Rousseau mit Pelzmütze (von Rousseau als 'entstellte Kopie' zurückgewiesen)
5. Dorothee von Windheim, Salve sancta Facies, 72 Gesichtstücher, 1980
6. Meister der heiligen Veronika (=ver icona), 15. Jh. Schweisstuch
7. Hans Memling, Heilige Veronika, 1479
8. Meister von Flémalle, 15. Jh. Veronika
9. Giorgio Vasari, Selbstbildnis als hl. Lukas, der die Jungfrau malt, um 1560
10. Caravaggio, Narziss, 1594-96
11. Jean Fouquet, Bildnis des Hofnarren Gonella (Ferrara), ca 1450
12. Jan van Eyck, Kardinal Albergati, 1431/32
13. Lucas Cranach, Martin Luther, um 1525 (LC der Ältere)
14. Lucas Cranach d. J., Venus und Amor (ca. 1560)
15. Hans Memling, Maria Portinari, 1476 (ca.)
17. Albrecht Dürer, Selbstbildnis, 1493
19. ders. Selbstbildnis, 1498

EXKURS: IMITATIO CHRISTI; DER KÜNSTLER ALS GOTTÄHNLICHER SCHÖPFER; DEUS ARTIFEX

21. dass., Konstruktionsschema nach Winzinger; typologische Struktur der harmonikalen Mass-Verhältnisse als Idealtypik des unverwechselbaren Individuums
 22. ders., Bildnis eines jungen Mannes, 1500
- INTERESSE AN PERSON: AFFEKTAUFBAU, SEELLENLEBEN, PHYSIOGNOMIK, LEBENSZEIT; ANWESENHEIT UND ANWESENDES, AUTONOMIE DES BILDES VS. HISTORISCHE ZEUGENSCHAFT DER BILDER, DIE EINE KONKRETE LEBENSGESCHICHTE EINES KONKRETEN EINZELNEN MENSCHEN REPRAESENTIEREN**
23. Filippino Lippi, Selbstbildnis (1457-1504, Schüler von Botticelli)

24. Fra Filippo Lippi (1406-1469), Bildnis eines alten Mannes
 25. Piero della Francesca, Bildnis der Battista Sforza, 1465
 26. ders., Federico II. di Montefeltro Duca di Urbino, 1465 (auf der Rückseite der Bilder, Allegorien, Triumph der beiden)
 27. Paolo Uccello, Reiterbildnis des Condottiere John Hawkwood, Fresko Dom Florenz, 1436
 28. Andrea del Castagno, Farinata degli Uberti, aus dem Zyklus der 'uomini famosi', Villa Carducci, 1450
- DER CONDOTTIERE ALS TRÄGER VON ROLLEN UND TUGENDEN;
FOLGT EXKURS UEBER DIE STADTREPUBLIKEN, die NEUE OEFFENTLICHKEIT
DES 13. und 14. JH. am Bsp. SIENA
29. Ambrogio Lorenzetti, Una città sul mare, um 1340
- EXKURS: STRUKTUR DER MA-STADT, REPUBLIKSGEDANKE, OEFFENTLICHKEIT
VS. CLANS ETC
30. Palazzo Pubblico, 14. Jh. Siena
 31. Ambrogio Lorenzetti, Auswirkungen des guten Regiments, um 1340 Exkurs, Tugendkonzeption der frühen Neuzeit, Selbstbildung des politischen Individuums
 32. dass. Lorenzetti, Auswirkungen, Land, Grenze zur Stadt
 33. Domenico di Tommaso Bigordi, genannt Ghirlandaio (1449-94), Marienlebenszyklus, Florenz, Santa Maria Novella, 1485-90, Geburt der Jungfrau
 34. dass. Detail, L. Tornabuoni mit Damen
 35. ebda. Geburt von Johannes dem Täufer
 36. ebda. Geburt der Madonna, Detail, Magd
 37. ebda. Geburt Johannes d.T., Detail
- EXKURS PATHOSFORMEL, BESCHWINGTE GEWAENDER etc. Aby Warburg
38. Sandro Botticelli, Brustbild, Simonetta Vespucci (?), 1445-1510, 1480-85
 39. ders. Mann mit Medaillon, 1474 (Unbekannter mit der Medaille Cosimos des Alten)
 40. Antonello da Messina, Maria der Verkündigung (1430-1479), 1473
 43. Raffaello Sanzio, Papst Leo X. 1517/18
 51. Leonardo da Vinci, Bildnis einer Dame vom Hof Mailands, ca. 1495
 56. dass. anderes Dia (off. Ex. aus dem Museumsverkauf)
 57. Hans Holbein d. J. Bildnis des Rechtsgelehrten Bonifacius Amerbach, 1519
 58. ders. Venus und Amor, um 1525 (käufliche Liebe?)
 59. ders. Der Kaufmann Dirck Tybis, 1533
 61. dass. (neues Dia)
 63. ders. Der Seigneur de Morette (Charles de Solier), 1534/5
 64. ders. Jane Seymour, 1536/7
 65. ders. Die Gesandten (Jean de Dinteville und Georges de Selve) 1533
 69. Francesco Mazzola (=Il Parmigianino), Selbstbildnis im Konvexsp. 1523
 70. Peter Paul Rubens, Selbstbildnis mit Isabella Brant (Geissblatt-Laube), 1609/10