

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 15. 12. 4
Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung, offen für Gasthörer
DI 10 30 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula; Beginn: 19. Oktober, nicht am 2.
November

"SPIEL, DOGMA, PHANTASIE - Von der Erfindung des Künstlers zu einer
Kunstgeschichte der Kreativität"

VL 12/ 1 vom 18. Januar 2005: Sehen und Erfahrung. Neue Ordnungen des Visuellen

(urspr. Liste aus/ als: Vorlesung Allgemeine Kunstgeschichte 3 SfG BS SS 1992;
Renaissance, Kulturentwicklung der Neuzeit/ 3. Vorlesung vom 6. 2. 1992;
zusammengestellt: 2. 2.1992; gescannt 12/ 2004; Numerierung gemäß dieser
Liste, die genau die als VL zusammengestellten Dias bezeichnet; nachfolgende
Nr. bilden die für die aktuelle VL bestimmende Auswahl)

Vorlesung Allgemeine Kunstgeschichte 3 SfG BS SS 1992 2.2.1992

Renaissance, Kulturentwicklung der Neuzeit

3. Vorlesung vom 6.2.1992)

SEHEN UND ERFAHRUNG. ORDNUNGEN DES VISUELLEN

Dia-Abfolge

1. Das jüngste Gericht, 12. Jh. Pinakothek Vatikan
2. Florenz, Baptisterium des Johannes, Kuppelmosaik 12. Jh. Taufe des Heiligen Johannes
3. Apsismosaik 12. Jh. San Clemente Rom
4. ebda. der trinkende Hirsch als Sinnbild der nach Gott dürstenden Seele
- ZEICHEN/ UMRIS/ ZEICHNUNG/ PLASTIZITÄT/ SYMBOLSTRUKTUR
7. Duccio di Buoninsegna, Maesta-Altar, Rückseite, um 1306, Siena, Dommuseum, Christus vor Herodes
8. ders. Geburt, Predella, Vorderseite Maesta-Altar
10. ders. Rückseite, die erste Verleugung Petri
11. ders. Verkündigung, Vorderseite
12. ders. Vorderseite: Disputatio Christi im Tempel
13. Simone Martini, Verkündigung, Detail, Florenz Uffizien, um 1310
- ERZÄHLSTRUKTUR: ADDITION, ASSIMILATION DER INNEREN LEKTURE
17. Giotto. Das letzte Abendmahl (eine andere Variante/ anderes Bild) 1320/5
19. Bernardo Daddi: Die Verkündigung (1295-1348)
22. Masaccio (1401-1428): Brancacci-Kappelle, Santa Maria del Carmine Florenz. 1425 ff, frisch renoviert 1990
23. ebda. Vertreibung aus dem Paradies, vor der Restauration
24. ebda. dass. Detail nach der Renovation (Geschlechtsteile)

25. ebda. renoviert 1990, Petrus heilt
26. ebda. Zinsgroschen, Grossaufnahme Köpfe
27. ders. Dreifaltigkeitsfresko, 1425, Santa Maria Novella. Florenz
- DIE INKUNABEL DER ZENTRALPERSPEKTIVITAET
- FOLGENDE SEQUENZ: DEMONSTRATION DER
- ZENTRALPERSPEKTIVITAET
28. Sehstrahldiagramm: der mittlere=der goldene Sehstrahl
29. Begriff Sehpyramide: Senkrecht einfallende Strahlen
30. Versuchsgerät vom Filippo Brunelleschi, 1421
31. Bsp. der 2-Punkt-Perspektive (Florenz, Palazzo Vecchio)
32. Bsp. der problematischen 2-Punkt-Perspektive: Francesco d'Antonio(?)/
Andrea di Giusto (?): Christus und Apostel im Tempel 1425
33. Schema von Brunelleschis Experimentalgerät
34. Demonstration von Brunelleschi: Standort Nähe Hauptportal
35. persp. Konstruktion eines Quaders mittels 'costruzione legittima' durch L.B.
Alberti (cf. Panofsky, Ren., S. 130)
36. persp. Konstruktion eines Schachbrettbodens nach Alberti (Panofsky, Ren.
S. 131)
37. Lorenzo di Pietro gen. Il Vecchietta: Wunder des hl. Antonius, um 1440
38. Masaccio: Der hl. Hieronymus und der hl. Augustinus, 1426
39. ders. Kreuzigung Petri, Predella-Tafel, 1426 (wie das Vorangehende
Bestandteil des Pisaner Polyptichons)
40. ders. Enthauptung Johannes des Täufers, ebda.
- EXKURS REALISMUS/ UNTERSCHIED ZUM NATURALISMUS
41. ders. Auferweckung der Tabitha; Masaccio malte den Hintergrund, das
Oltranoviertel im Florenz, ein getreues Stadtbild des 15. Jh., die Figuren
stammen von Masolino; Brancacci-Kapelle
42. Brancacci-Kapelle, Taufe der Neubekehrten
43. ebda., Detail aus Zinsgroschen
44. ebda. Auferweckung des Sohnes des Theophylus und Petrus auf der
Kathedra, Brancacci-Kapelle; Kathedra-Situation von Masaccio,
Auferweckungs-Personal grössten Teils von Filippino Lippi gemalt
- KUENSTLERISCHE BELEGE DER PERSPEKTIVITAET
60. Donatello, Festmahl des Herodes; Raumentiefe auf Flachrelief
61. Fra Angelico: Krönung der Jungfrau, San Marco, 1440-45 (Handstellungen
der Mönche; Rhetorik; Gebärdensprache; Codierung eines vermeintlich
'natürlichen' psychologischen Ausdrucksvermögens)
62. florentinische Handstudien 15. Jh.
63. Fra Angelico: Peter und Paul erscheinen dem Hl. Dominik.; Predella zu 61
(Krönung der Jungfrau), um 1440
71. Rogier van der Weyden: Dreikönigsaltar (AP München), Mittelbild, Detail
Hauptgruppe (um 1440)
72. dass. Detail Maria mit dem Kind
73. Jan van Eyck (1390-1441): Die Lucca-Madonna

74. Meister von Flémalle (1375-1444): hl. Trinität GRISAILLE-MALEREI
75. Matthias Grünewald: Der hl. Cyriakus, um 1520
- GRISAILLE: EXKURS ZUR KATEGORIE DES SEHENS; DOMINANZ DES VISUELLEN
83. Piero della Francesca: Marienpolyptichon aus dem Antoniuskloster Perugia, um 1470
84. ders. Brunnenkopf aus: De prospectiva pingendi
89. Fra Filippo Lippi: Verkündigung, ca. 1455
93. Andrea Mantegna: Himmelsillusion, Camera degli Sposi, Palazzo Ducale Mantua um 1474
94. ders. Der tote Christus, Brera Mailand, um 1480
102. Leonardo, Anbetung der Könige, Kompositionsskizze
- EXKURS ZU CONCETTO, BOZETTO, PRIMAT DER SKIZZE UND IDEE
103. Kompositionsschema zu Leonardos (?) Leda
104. visuelle Struktur von Leonardos Abendmahl
105. Albrecht Dürer: Unterweysung der Messung mit Zirkel und Richtscheit, 1525, Zeichner der Laute
106. ebda. Zeichner der Kanne
107. ebda. Vermessungsatten des Menschen
108. ebda. Umkonstruktionen des Kopfes
109. ebdä. Zeichner des sitzenden Mannes
110. ebda. Zeichner des liegenden Weibes
111. 'Sehen', Illustration aus René Descartes, Abhandlung über den Menschen, 1664