

Hans Ulrich Reck

7. 9. 96

für Vorträge Höhere Schule für Gestaltung Zürich, Theoriewoche
vom 10.-13.9.96

“Künstlerische und theoretische Voraussetzungen, Komponenten
und Bezugssysteme virtueller Realität”

Dia-Liste/ Bildablauf

(cf. Szenario des Vortrags in Münster DGfÄ ‘Referenzsysteme ...’,
hier erweitert und ergänzt)

1. San Clemente, Rom 12. Jh. Apsismosaik
2. dass. Detail: Hirsch (Verlangen der Seele nach Gott)
(//Dias Nr. 3-13 in Vorl. Sehen und Erfahren. Ordnungen des
Visuellen/ Renaissance//)
3. Masaccio, Fresko Hl. Dreifaltigkeit, Santa Maria Novella Florenz,
1425/ Exkurs ZENTRALSPERSPEKTIVE
4. nach Alberti, Schema der Sehstrahlen
5. senkrecht einfallender Strahl
6. 2-Punkt-Fluchtperspektive (Strozzi)
7. Francesco d’Antonio oder Andrea di Giusto, Christus und die
Apostel im Tempel, um 14425/ UEBERECK-STEHEN ALS FOLGE DER
ZWEIPUNKT-PERSPEKTIVE
8. Brunelleschis Experiment/ Schema der Tafel
9. dass. Standort von B.
10. Demonstration des Expiermentes von Brunelleschi
11. Persp. Konstruktion eines Quaders mittels costruzione
leggitima (n. Panofsky)
12. Konstr. eines Schachbrettbodens nach Alberti
13. Lorenzo di Pietro (gen. Il Vecchietto): Wunder des hl. Antonius,
um 1440
14. Paul Gauguin: Oviri, Skulptur, 1894
15. ders. Zwei taitianische Frauen, 1892
16. dass. Variante (recht Frau), anderes Bild
17. Vincent van Gogh: Selbstbildnis, um 1888
18. ders. Bäume in Blüte, 1888
19. ders. Zimmer van Goghs in Arles, 1889
20. Cézanne, Badende, 1877-78
21. ders. Das schwarze Schloß, 1905
22. ders. Maison de belle vue, 1888/ 92
23. Aloise, L’ange avion
24. Heinrich Anton Müller: Der Mann mit den Fliegen und der
Schlange

25. ders. Zwei Gesichter
26. Alberto Giacometti, Caroline 1961
27. ders. Frau von Venedig, 1956
28. Piero Manzoni: Achrome, 1959
29. Lucio Fontana, Concetto Spaciale, 1964
30. Wols, Das blaue Phantom, 1951
31. Alberto Burri, Rosso Plastica 5, 1962
32. Niklaus Stoecklin, Binaca-Plakaz 1941 (//Fundus Pop Art//)
33. Forth Bridge (Baxandall, patterns of intention) (//Dias s. Vortrag 'Zeichen der Kunst'//)
34. dass. andere Variante
35. ebda. Picasso, Portrait Daniel-Henri Kahnweiler
36. ebda. Fotografie Kahnweilers in Picassos Atelier
37. Charlotte Posenenske, Frankfurt Hauptbahnhof 1889
38. dass. anderes Element
39. fast referenzlose Werbung (Sony), 1991
40. Das Marlboro-Rot (//Dias 39 und 40 s. Vortrag 'KG im medialen Kontext'//)
41. Marcel Duchamp, Étant donnés: 1° la chute de l'eau, 2° le gaz d'éclairage, 1946-66, Philadelphia Museum of Art; Türe von aussen (unbekanntes Meisterwerk)
42. Auto-Design, CAD
43. Architeurentwurf CAD
44. VR-Helm
45. Hand an der Maus mit Computer
46. Jeffrey Shaw: Legible City, 1988
47. Duchamp, inneres von Nr. 41