

A VL 11 vom 14. Januar 2005, 14 30 - 17 00 Aula KHM (Zusatztermin:)

Theorieentwicklung: Referenzsysteme von Bildern und Bildtheorie – erster Teil

Die Beispielreihe zur Theorieentwicklung der 'Referenzsysteme von Bildern und Bildtheorie' (mittels Dia-Projektion; s. Bildverzeichnis bis Nr. 20) umfasst:

Den ersten Teil vom symbolischen bis zum mathematisch-technischen Referenzsystem; sehr ausführlich zu Brunelleschi, Masaccio, Optik; Exkurs zum infinitesimalen Raum, pornographische Struktur, 'Darstellung' nicht 'von etwas', sondern 'an sich' als Pornographie (cf. Susanne Kappeler 1998); Giotto; Barock; Einleitung und Exkurse zur Methode und Meta-Ebene: Stilgeschichte, Struktur, Synchronie und Diachronie, Referenzsysteme der Bilder und Bilder als Referenzsysteme; Inkorporation, Bildmodelle, Entfaltung und Reichtum der transformierten Schemata: Erzeugung von Traditionen aus Aktualität, Bereicherungen; Exkurs zu Ikonoklasmus, Bild- und Symbolmagie, Denkmalkult, die zwei Körper des Königs; Auflösung des Ikonoklasmus durch Karl den Großen (Aachen); Christentum, Islam und das alttest. Bilderverbot; Ritualisierungen von Bild, Vorstellungen und neo-religiöse Konzeptionen durch die Gebrüder van Eyck und Masaccio; gegen die Säkularisationsthese; der Kunstbegriff, das Museum als Valorisierung der Kulturgeschichte qua Kunst- und Bildgeschichte (Horst Bredekamp) vs. Bilder vor der Kunst (Hans Belting); Exkurs zur visuell aufgerüsteten Bombe, Bombe mit sehendem Auge; das visuelle System des 1. Golfkriegs von 1991.