

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

17. 10. 4

Basisseminar Hauptstudium; Vorlesung, offen für Gasthörer

DI 10 30 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula; Beginn: 19. Oktober, nicht am 2. November

"SPIEL, DOGMA, PHANTASIE - Von der Erfindung des Künstlers zu einer Kunstgeschichte der Kreativität"

**VL 1/ 2 vom 19. und 26. Oktober 2004: Aktuelle Semantik, begriffliche Typik, Ursprungsmythologien und archetypologische Inszenierungen**

Urspr. VL-Plan:

VL 1 Sichtung, Panorama, Fälle, Phänomene, erste begriffliche Konturen

- VL 1 A: Beispiele, Fälle, Phänomene zur Einstimmung (Blütenlesungen: 'kreatives Management', Auszüge aus Zeitung, Prospekten, Guntern etc;)
- VL 1 B: Hentig-Kritik; de Sade: Destruktion und Schöpfung; Bataille und Blanchot über de Sade; Bataille, Ökonomie der Verausgabung/ Rek. Auszüge aus Texten Reck, 'Kairos' und Arbeit-Zeit-Verschwendung; zu verbinden mit Winnicott

VL 2

- Begriffsgeschichte (cf. Hist WB der Phil., Artikel 'Kreativität'); Übersicht zu Begriffen wie Poiesis, Mimesis
- Potlatsch, Maß, Bataille; Lévi-Strauss: Bricolage; Synkretismus, Hubert Fichte, Afroamerikanische Religionen
- Aborigines (Bilder, Rituale; Kult, Kultur, Vereinnahmung; Valorisierung, interne Strukturen des kulturimperialistischen Indifferenzialismus)

Dia-Abfolge

Aborigine-Abb. von einem australischen Kunstaustellungs-Prospekt

1. Jimmy Robertson Jampijnpa (1944-2002), Water Story

IKONOLOGIE DER ANGABEN ZU WERK UND KÜNSTLER: KÜNSTLER: NAME, BIOGRAPHIE, IDENTITÄT, MARKE

Hermeneutisches Prinzip: Von welcher Situation aus wird etwas als ein solches etwas identifiziert?

2. Don Tjungerai, Initiation

3. Barney Campbell Tjakamarra, McDonald Rangers

Paläanthropologische und historische Aborigine-Werke aus wiss. Publikation/ Dokumentation

4. Kritzelfiguren, Felsmalerei, North. Terr. Australien

VERWEIS AUF PALÄANTHROPOLOGIE, LEROI-GOURHAN ETC

5. Tiere, Füsse, 5000 Jahre alt

6. Felsritzung, Tasmanien

EXKURS ZU SCHMUCKTRIEB, ORNAMENT, SYMBOLISCHEN ARTEFAKTEN

7. Känguruh-Felszeichnung, New South Wales

EXKURS HÖHLENMALEREI

8. Hand, Felsmalerei, Südastral.

Zeitgenössische Aborigine-Kunstproduktion

9. Djawira Nawura, Dreamtime ancestor spirit, 1985

10. Mick Kubaku, Dird, 1991

11. John Nawandjul, Rainbow Serpent's antioptical kangaroo, 1991

12. Narritjin Maymuru, 1971 (traditionaler Bildträger)
13. Ginger Riley Munduwalawala, mein Land, 1988
14. Jonny Warrangula Tjupurrula, 1977
15. Anatjari Tjampitjinpa, Zeremoniengelände in Kulkuda, 1981
16. Mick Namarari Tjapaltjarri, Bandicoot Dreaming, 1991
17. Pansy Napangati, Old man at Ilpilli, 1990

Zeitgenössische Gegengeschlechtlich-komplementäre Fetisch-Figuren der Baule (Elfenbeinküste)

aus: P. L. Ravenhill, Dreams and Reverie

18. Figur, 1925
  19. Figur, 1940
  20. Figur, 1920
  21. Figur mit animistisch konfigurierten Gegenständen/ Ensemble, 1982
  22. Ensemble mit Gitarre
- EXKURSE ZU RITEN, INITIATION, URSPRUNGSMYXTHEN

Eilog: Ausdruck zivilisatorischer Encodierung oder archaisches Relikt animistischer Persönlichkeitsverstärkung: Eine sogenannte Kunstmäzenin?

23. Die Mäzenin (und eben nicht nur Kunstsammlerin) Jeanne Augier vor einem Portrait von Hyacinthe Rigaud in ihrem eigenen Salon (aus 'Le Figaro Magazine' September 2003), dieselbe Pose inkorporierend wie der Porträtierte: Aristokratische Selbstbegegnung über die Jahrhunderte hinweg?

ZU LESEN WIE EIN ETHNOGRAPHISCHES DOKUMENT