

**MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen**

(zunächst konzipiert als: "WERKE, ORTE, PRÄSENZEN - Museale Inszenierungen der Kunst(werke), ihr Dispositiv und ihre Regeln, ihre Geschichte und mögliche Zukunft")

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

**VL 4 vom 12. Mai 2004: Von den Wunderkammern zu den modernen Museen; Geschichte des Kunstmuseums und Zäsuren seines Dispositivs von der Aufklärung bis zur Postmoderne**

Ole Worm, Museum Wormianum, 1655; Das Museum des Fernando Cospiano, Frontispiz in: Lorenzo Legati, Museo Cospiano, 1677; Museum des Athanasius Kircher, 1678; Anton Raphael Mengs, Allegorie des Museums/ Allegorie der Geschichte, Rom, Vatikanische Bibliothek (Pio Clementino), Camera dei Papiri, 1772/ 3; Kunstmuseum Béziers; James Stirling, Staatsgalerie Stuttgart, 1977-84; Folkwang Museum Essen; Museum Kröller-Müller, Otterloo; Marcel Breuer, Whitney Museum of American Art, NY, 1963-66; Rio de Janeiro, Museum für moderne Kunst; Josef Paul Kleihues, Museum of Contemporary Art Chicago; Frank Lloyd Wright, Guggenheim-Museum, NY, 1932; Oswald Matthias Ungers, Galerie der Gegenwart, Hamburg; Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Kunstmuseum Wolfsburg; Frank O. Gehry, Guggenheim Museum Bilbao, 1991/ 97; Hans Hollein, Entwurfsplan Aufsicht Gelände Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1976-82; Hans Hollein, Museum für moderne Kunst, Frankfurt; Renzo Piano, Schiffahrtsmuseum Amsterdam; Daniel Libeskind, Jüdisches Museum Berlin (Kreuzberg); Hamburger Bahnhof Berlin; Coop-Himmelb(l)au, Alessandro Mendini u. a., Museumskomplex NE-Groningen; Vito Acconci, Frontstore, Union Square, NY