

**MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen**

(zunächst konzipiert als: "WERKE, ORTE, PRÄSENZEN - Museale Inszenierungen der Kunst (werke), ihr Dispositiv und ihre Regeln, ihre Geschichte und mögliche Zukunft")

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

**VL 4 vom 12. Mai 2004 'Von den Wunderkammern zu den modernen Museen; Geschichte des Kunstmuseums und Zäsuren seines Dispositivs von der Aufklärung bis zur Postmoderne'**

Dia-Abfolge

1. Ole Worm, Museum Wormianum, 1655  
WUNDERKAMMER
2. Das Museum des Fernando Cospiano, Frontispiz in: Lorenzo Legati, Museo Cospiano, 1677, rechte Seite
3. dass. linke Seite
4. Museum des Athanasius Kircher, 1678
5. Anton Raphael Mengs, Allegorie des Museums/ Allegorie der Geschichte, Rom, Vatikanische Bibliothek (Pio Clementino), Camera dei Papiri, 1772/ 3
- 6.-8. Eine klassische Hänge-Ordnung, überaltert; Kunstmuseum Béziers (Aufnahme 1996)
- 9.-18. James Stirling, Staatsgalerie Stuttgart, 1977-84; Ansichten von Außen, Details, sprechende Architektur etc.  
POSTMODERNE KONZEPTION
- 19.-20. dass. ebda. Rotunde  
ROTUNDE, SCHINKEL, EXKURS ZU HEGEL UND HYRT, KONZEPTION DER KLASSISCHEN ENFILADE  
Klassisch moderne Museen
21. Folkwang Museum Essen, 1960er
- 22.-23. Museum Kröller-Müller, Otterloo, 1960er  
ARKADIEN
24. Marcel Breuer, Whitney Museum of American Art, NY, 1963-66
- 25.-30. Rio de Janeiro, Museum für moderne Kunst (Aufnahmen HU: 3/ 4/ 2000)  
NACHFOLGE LE CORBUSIER UND NIEMEYER, DURCHDRINGUNG VON NATUR UND KULTUR
- 31.-38. Josef Paul Kleihues, Museum of Contemporary Art Chicago, Aufnahmen HU: 10/ 1996 (Eröffnungsausstellung)
- 39.-42. Frank Lloyd Wright, Guggenheim-Museum, NY, 1932 (Ausstellung Ellsworth Kelly, 10/ 1996; Aufnahmen HU)
43. Oswald Matthias Ungers, Galerie der Gegenwart, Hamburg, 1990er
44. Kunstsammlung NRW, Düsseldorf, 1980er
45. Kunstmuseum Wolfsburg, 1990er
46. Frank O. Gehry, Guggenheim Museum Bilbao, 1991/ 97
47. Hans Hollein, Entwurfsplan Aufsicht Gelände Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1976-82
- 48.-55. Hans Hollein, Museum für moderne Kunst, Frankfurt, 1980er (Aufnahmen HU Oktober 1993; dies auch der Zustand der Hängung, Bemalung etc.)

56. Renzo Piano, Schiffahrtsmuseum Amsterdam, 1990er (Aufnahme HU 2/ 1998)  
57.-58. Daniel Libeskind, Jüdisches Museum Berlin (Kreuzberg), Ende 1990er Jahre  
59.-65. Hamburger Bahnhof Berlin, (Sammlung Marx, privat), Beginn 1990er  
66.-72. Coop-Himmelb(l)au, Alessandro Mendini u. a., Museumskomplex (diverse Ausstellungs- und Sammlungsteile), NE-Groningen, Ende 1980er (Aufnahmen: HU, 2/ 1998)  
73.-79. Vito Acconci, Frontstore, Union Square, NY (Aufnahmen HU: 10/ 1996)

KÜNSTLER ALS KURATOR, ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND ARCHITEKTUR IM  
KÜNSTLERRAUM