

MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen

(zunächst konzipiert als: "WERKE, ORTE, PRÄSENZEN - Museale Inszenierungen der Kunst (werke), ihr Dispositiv und ihre Regeln, ihre Geschichte und mögliche Zukunft")

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG

VL 1/ 2 vom 21. und 28 April 2004 EINFÜHRUNGEN: 1. Kunst und Zeit - Künstlerische Inszenierungen von Kontexten/ Nutzungen von Archiven; 2. Anthropologische Bedingtheiten - Ursprünge des Symbolprozesses: Tod, Bild und Gedenken

Markus Huemer; Allan McCollum; Lothar Baumgarten; Jeff Wall; Cindy Sherman; Francis Bacon; Nicolas Poussin; Eadweard Muybridge; Marcel Broodthaers, Musée d'art moderne. Département des Aigles. Section Publicité; On Kawara; Andy Warhol; Jasper Johns; Aby Warburg, Mnemosyne-Atlas; Paul Gauguin; Teil eines Ahnenpfortens der Zentral-Asmat, Dorf Atzjis, Westneuguinea; Megalith - Kuppelgrab los Millares; Megalith-Ritualort/ Totenkult: Stonehenge; Neolithikum; Dolmen; Osterinsel

Literaturhinweise:

Helmuth Plessner, Philosophische Anthropologie, Frankfurt 1970

André Leroi-Gourhan, Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst, Frankfurt 1980

Max Raphael, Prehistoric Cave Paintings, New York 1945

Max Raphael, Wiedergeburtsmagie in der Altsteinzeit. Zur Geschichte der Religion und religiöser Symbole, Frankfurt 1979

Georges Bataille, Die vorgeschichtliche Malerei - Lascaux oder die Geburt der Kunst, Genf 1955

Georges Bataille, Theorie der Religion, München 1997