

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

20. 4. 2004

**MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen;** Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

**VL 1 vom 21. April 2004 Einführung, Analyse der museologisch relevanten, in Aspekten zergliederten Geschichte der Musealisierung und Symbolisierungen auf dem Hintergrund des Verhältnisses von Leib, Tod, Bild und Gedenken - zugleich eine bildlich fundierte Genealogie der symbolischen, sekundären Semiosen**

*Thematische Übersicht/ Themen, urspr. Motivfeld*

*Thematisch-typologische Einleitung: Mnemosyne-Atlas von Aby Warburg*

*Künstlerarchive/ -sammlungen: Anna Oppermann, Boltanski, Warhol*

*(Auktionskatalog mitnehmen);*

*Bildbeispiele: pop art, Warhol; Fundus als Voraussetzung, daran zu entwickeln:*

*Theorie der Zeichenzirkulation und der Transformationen; Funktionen:*

*Verehrung, Eingedenken; Magie*

*Anthropologie, Ethnologie (Leroi-Gourhan, Plessner, Raphael); Grabbeigaben,*

*Votive (Fruchtbarkeitszauber; Max Raphael); Magie, Numinosität, Batailles*

*Theorie des Religiösen; Beispiel Kulthaus Abelam; Exkurse: Körper, Bild, Tod,*

*Erinnerung, Zeichen, Leib; Potlatch und Verschwendung (Mauss, Bataille);*

*Ökonomie des Ortes und der Zeichen*

Dia-Abfolge

1. Markus Huemer, Polke's Pasadena Stones, Galerie Janssen, Köln, 2000
  2. Allan McCollum, Surrogate Paintings, 1980-82
  3. Lothar Baumgarten, Frankfurter Brief, MMK, Ff., 1989/91
  4. Jeff Wall, Werk an der D X, Kassel 1997
  5. Cindy Sherman, Untitled Film Stills, N0 3, 5, 18, 21, 25, 32, 45, 48 - 1980er
  6. dies. untitled N 226, 1990
  7. dies. Untitled MP - # 307, 1994
  8. Francis Bacon, Hund, 1952 (Bodenstruktur nach einer Fotografie des Nazi-Aufmarschgeländes in Nürnberg)
  9. Fotografie des Nazi-Aufmarschgeländes in Nürnberg, Parteitag NSDAP November 1934
  10. aus Francis Bacons Foto-Archiv, Pinwand, o: Poussin, Kindermord, 1630; u: Eadweard Muybridge (von Bacon als Vorlage benutzt)
- REPRODUKTIONSTECHNOLOGIE ERMÖGLICHT FORM-VERGLEICHE, MONTAGEN, ASSOZIATIONEN, STIL und FIKTION DER MONTAGE
11. Bacons Atelier, Foiowand, F: Sam, Hunter 1950
  12. Marcel Broodthaers, Etagère avenc pots et yeux, 1966
  13. ders. Casier de sourires, 1966

14. ders. Moules, 1968/ 74
15. Carte d'une utopie politique - 1 ou 0, 1973
16. ders. Musée d'art moderne. Département des Aigles. Section Publicité, Fototableau N° 8, 1968 ff
17. On Kawara, Date Paintings, Ausst., Paris, 1988  
EXKURS ÜBER ZEITBEGRIFFE UND ZEITREIHEN
18. ders. Jan. 5 1989
19. ders. Zeitung vom selben Tag  
KÜNSTLEARCHIVE, CORPUS, FUNDUS etc.
20. Andy Warhol, Pepsi-Cola, 1962 (Anzünden mit geschlossenem Deckel)  
THEORIE DER POP ART  
VERZEICHNUNGEN, MEDIALE ARCHIVE
21. ders. Selfportrait in Drag, 1981
22. ders. (Serialisierungen einer Warenetikette)
23. ders. Cars, für Mercedes, 1986
24. ders. Selbstportrait, 1986
25. Jasper Johns, Flagge, 1957
26. ders. Bier-Dosen, 1960  
SCHLÜSSELWERK
27. Aby Warburg, Tafel A aus dem Mnemosyne-Atlas-Projekt  
WELTKUNST - EIN FAKTUM  
KUNST UND VISUELLE KOMMUNIKATION
28. Paul Gauguin, Ta Matete, 1892  
AURATISIERTE ARCHAISMEN UND DER KULT DER  
SELBSTPRIMITIVIERUNG UNTER DEN AVANTGARDISTEN DER  
GRÜNDUNGSPHASE DER RADIKALEN MODERNE des 19. JH.
29. Oberer Teil eines Ahnenpfostens der Zentral-Asmat, Dorf Atzjis,  
Westneuguinea, Holz
30. Megalith - Kuppelgrab los Millares, Türlochplatte, Eingang heute  
verschüttet
31. dass. Rekonstruktion
32. Megalith - New Grange, Randstein mit Augenspirale  
SMBOLISIERUNGEN, ZEICHEN, NUMINOSITÄT  
ORTE DES HEILIGEN, RITUALE, HANDLUNG UND SEMIOSEN
33. Afrikanische Felskunst
34. Megalith-Ritualort Gräberkult; Stonehenge, 2. Jahrt. v. C  
TOTENGEDENKEN
35. Neolithikum, Erdeven, Dolmen von Cruncuno
36. Eine der Figuren der Osterinsel