

Thomas Hensel/Hans Ulrich Reck 29. 5. 2001
Basisseminar 'Geschichte der Künste im medialen Kontext: Bildende Kunst',
Sommersemester 2001
WEISEN, WEGE UND SPRACHEN DER BILDENDEN KÜNSTE ?
BRENNPUNKTE EINER KUNSTGESCHICHTE IM MEDIALEN KONTEXT

KUNST UND ... MUSEUM

[der Repräsentant einer Kunstgeschichte im medialen Kontext]

- Übergang/ Überleitung als Bsp. der Historisierung: Postmoderne als Säkularisat des Paragone (Sterling, Venturi etc)/ Exkurse zum Verhältnis von Malerei und Architektur (Alberti, Filarete, Boullée, Schinkel; Übergang von Gropius zu Mies van der Rohe)
- Pomian: Ursprung des Sammelns
- Kunst als Ferment der Wissensprozesse. Zur Genesis der Wunderkammer und des Kunstmuseums
- Kunst: Sammeln, Ausstellen, Thematisieren; Zur Geschichte der Ausstellungen seit der französischen Revolution und dann besonders seit WK II (documentae etc.)
- Museologische Modelle vom klassifizierten Wissen bis zum Laboratorium der Sinne und zur Eventkultur der Gegenwart
- Künstlerische Archivbildungen

VL 6 vom 11. Juni 2001, 16 30 - 18 00

Dia-Abfolge

Historisierung: Postmoderne als Säkularisat des Paragone, Historisierung und Musealisierung des Zeichenmaterials am Beispiel postmoderner Architekturen/ Zeichentheater

1. Ricardo Bofill und Taller de Arquitectura, Les Temples du Lac, St. Quentin-en-Yvelines, Ville Nouvelle bei Paris, 1972-83
VERSAILLES FÜRs VOLK
2. ebda. der Viadukt-Teil
3. Charles Moore, Perez & Associates, Inc., Piazza d'Italia, St. Louis USA, 1975-80, Einzelansicht
4. ebda. anderer Teil
5. dass. anderer Teil (Italien als Grundriss des Brunnens, Durchschreiten Italiens zum Eingang in ein Restaurant)
6. Philip Johnson and Burgee Architects, AT & T Building, 1978-82
7. Hans Hollein, Österr. Reisebüro, Opernring 1978
8. Gruppe Architectonica, The Atlantis, 1979-82

Beispiel Venturi, Rauch, Scott-Brown & Ass.

9. Robert Venturi, Haus für Vanna Venturi, 1962-64 Fassadenansicht
10. dass. Querschnitt
11. dass. Innenansichten
12. dass. vorgestellte Fassade und Schnitte
13. ders. Haus in Westchester County, 1974/ 5
ZITATIONEN UND TRANSFORMATIONEN DES LOKALEN UND TRADITIONALEN, weitere Bsp. für VENTURI-HAUS
14. Haus in Northern Delaware, 1978
15. ders. Tee-Service Italian Village, 1984

16. Robert Venturi, Haus für Vanna Venturi, 1962-64
FORMANALOGIEN, FRÜHERE BEISPIELE FÜR DIE MORPHOLOGIE EINES AUTONOMEN ZEICHENSYSTEMS 'FASSADE'
17. Alessandro Vittoria, Villa Barbaro, Nymphäum, 16. Jh.
18. L. Moretti, Wohnhaus Via Parioli, 1952
19. Michelangelo, Porta Pia, 1561-65
20. Robert Venturi, Lieb House, 1967
21. ders. Guild House, 1960-63 (Altersheim) Gesamtaufnahme
22. dass. Innen und Ausblick
23. dass. Strassenansicht
24. ders. Gordon Hall, 1980
- EXKURS ZU ORNAMENT
25. Lewis Thomas Laboratory für Molekularbiologie, 1983-86
26. Allen Memorial Art Museum, 1973-76
27. National Football Hall of Fame Competition, 1967
28. dass. andere Ansicht
- DEKORierter SCHUPPEN: ABGESETZTE FASSADE; DIE THEORIE DER ENTEN UND DER SCHUPPEN IN DER ARCHITEKTUR
29. Lernen von Levittown, 1976
- METAZEICHEN:
30. Times Square Plaza Design, 1984
- ÖFFENTLICHE ZEICHEN, AUTOMOBILES SEHEN
31. City Edges Planing Study, 1973
32. dass. Variante

WEITER UND FAZIT: MUSEALISIERUNG, HISTORISIERUNG DES ZEICHENMATERIALS vs. ANSPRÜCHE DER AUTONOMEN KUNST

Geschichte des Sammelns/ Theorie des Museums: Die Dinge, die Namen, die Zeichen

33. Wunderkammer, 17. Jh.
34. Francesco di Giorgio, Studiolo des Federigo da Montefeltre, 1422-82
GEMALTE GEMÄLDESAMMLUNG UND EXPOSITION IHRER GESTIK
35. Frans Francken, Gastmahl im Hause des Bürgermeisters Rockox, 1630
36. Antikenkabinett, Berlin, 1704
37. Joseph Arnold, Die Kunstkammer der Regensburger Grosseisenhändler, 1638. 38.
Georg Hinz, Kunstkammerregal mit Pistolen, 1665
- EXKURS ZUR TRANSFORMATION DER DINGE IN SEMIOPHOREN

Museumsarchitektur - Vom kanonischen Urbild zur Gegenwart, Kontinuität und Diskontinuität

39. Karl Friedrich Schinkel, Altes Museum Berlin, 1825
EXKURS ZU HEGEL, HIRT etc
40. National Gallery Washington, 19. Jh.
41. Hans Hollein, Museum für moderne Kunst, Abteiberg Mönchengladbach, Ende 1970er/ Anfang 1980er Jahre
42. James Stirling & Associates, Staatsgalerie Stuttgart, 1977-84 er Jahre, Aufsicht
43. dass. Innenhof, Rotunde, öffentlicher Weg
44. dass. Aussenansicht Eingangsbereich
45. Frank Lloyd Wright, Guggenheim Museum, NY, 1950er
46. Mies van der Rohe, Nationalgalerie Berlin, 1960 er (ursrp. als Hauptsitz für die Firma CocaCola in Cuba)

47. Museum Ludwig Köln, 1980er
 48. Hans Hollein, Museum für moderne Kunst, Frankfurt, 1983
 49. Renzo Piano, Richard Rogers & Partners, Centre Georges Pompidou (oder Beaubourg), Paris, 1970er Jahre, Gesamtansicht
- DIE KULTURMASCHINE
50. dass. Luftaufnahme, städtische Lage
 51. dass. Gebäudeansicht
 52. Gae Aulenti, Musée d'Orsay, Paris, 1980er Jahre, Innen
 53. dass. andere Sicht, Innen, Ausstellungssituation
 54. Io M. Pei & Partners, Louvre-Pyramide, Paris, 1990er Jahre
 55. Daniel Libeskind, Jüdisches Museum, Berlin, 1998
 56. Fran O. Gehry, Guggenheim Museum Bilbao, 1997, Luftaufnahme
 57. dass. Sicht aus einer Strasse auf das Museum
 58. dass. Innen
- KATHEDRALE

Künstlerische Archivbildungen an einigen wenigen Beispielen

59. Christian Boltanski, Passie/ Passion, 1996/ 7
60. Claes Oldenburg, Mouse-Museum, 1965-77
61. Arman, Accumulation Téléphones, 1962
62. Marcel Broodthaers, L'ensemble de Plaques, 1968-72
63. On Kawara, One Million Years, 1981
64. Gerhard Richter, Atlas, 1969