

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 3. 5. (+ ff) 2004 **Ablaufprotokoll
behandelter Stoff, fortlaufend**

**MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der
Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen**

(zunächst konzipiert als: "WERKE, ORTE, PRÄSENZEN - Museale
Inszenierungen der Kunst(werke), ihr Dispositiv und ihre Regeln, ihre
Geschichte und mögliche Zukunft")
Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/
Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer;
Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

Protokoll der Themen-Abfolge, Ablauf der behandelten Stoffe

I Vorlesungen/ Einführungen

21. April 2004

Künstlerarchive/ -sammlungen: Markus Huemer, On Kawara,
Broodthaers, Pop Art (Johns, Warhol. zirkulation und der
Transformationen;

28. April 2004

Thematisch-typologische Einleitung: Museumsraum als intendierter,
ausgewählter Raum der Dekontextualisierung/ Rahmung/ Verschiebung
(Zus. zu Jaspers Johns 'Ale Cans'); Mnemosyne-Atlas von Aby
Warburg
Anthropologie, Ethnologie (Hinweis auf Leroi-Gourhan; v. a. die
Theorien von Helmuth Plessner); Funktionen: Verehrung, Eingedenken;
Exkurse: Körper, Bild, Tod, Erinnerung, Zeichen, Leib; Potlatch und
Verschwendung (Mauss, Bataille); Ökonomie des Ortes und der
Zeichen; Ursprung des symbolischen Lebens in der Totenverehrung;
archaisches Museum und primärer Ort: Grabbeigaben, Votive
(Fruchtbarkeitszauber; Max Raphael); Magie und Numinosität, Batailles
Theorie des Religiösen und die Ursprünge der Kunst (Arbeit, Spiel,
Verbot etc.); Stonehenge; Übergang zur Sesshaftigkeit; Symbolfähigkeit
des Menschen eingangs und ausgangs des Neolithikums

5. Mai 2004

Thematisch-typologische Einleitung: Bsp. Filmauszug aus 'True
Stories' von David Byrne (Intro mit der semiophorischen Darstellung

von Geschichte)

Pomian: Ursprung des Sammelns; Theorie der Semiophoren;
Genealogie der Stadt und des Ortes des Heiligen in ihr; Museum und
Zitadelle (Bsp. Nationalmuseum Bagdad nach März 2003); Artefakte
und Organisation des Wissens in Herrscherkulturen- am Bsp. Ägyptens;
Kult der ägyptischen Pyramide;
Templum; Begriffsgeschichte und Genesis des Museums;

12. Mai 2004

Wunderkammern; Revokation der Wunderkammern ab 1986 (Biennale
di Venezia); individuelle Mythologien d5/ 1972; Beuys'
Recodierungen; Bsp. von Künstlersammlungen; Kunstmuseum,
Geschichte, Aktualität, Transformation; Sozialgeschichte des KM
(Grasskamp); Schinkel, Leben-Kunst-Utopien vs. klassizistische Idee
der Musealität; Museum als Zeitmaschine (Brock); Bildersturm und
Avantgarden; Ikonoklasmus, Futuristen und die Folgen; Ausblick auf
Blumenbergs Theorie der Säkularisationen; Diaserie, an der entlang das
Material erörtert wird: Wunderkammern, moderne und postmoderne
Museumsbauten (u. a. Chicago: Kleihues; Folkwang Essen;
Staatsgalerie Stuttgart; Vito Acconcis Storefront NY; Museum für
moderne Kunst Rio de Janeiro; Hamburger Bahnhof Berlin;
Mönchengladbach)

19. Mai 2004

Exemplarisch wie typologisch einleitend: KR (DWTKS),
Wissensorganisation der allgeometrischen Bilder von Jan van Kessel als
Ausgangspunkt (Ausschnitt zeigen aus Videodokumentation);
Imagination, Bildorganisation, Enzyklopädie, Diskurs;
Wissensemantiken und Epistemologien; Museumskonzeptionen im 20.
Jh.; virtuelles Museum; cf. 'total museum' (Chicago 1996); Theorien
von André Malraux, Henri Pierre Jeudy

26. Mai 2004

Digitalisiertes Erinnern: H. G. Wells' World Brain; Reck über
Metamorphose der Archive; Archive des Weltwissens; erweiterte
Thesen über Ort und Funktion des Kunstmuseums; Computer als
Medium der Tradierung? (cf. Reck, Mat. Vortrag Bergamo)

26. Mai 2004 abends Aula des Fachbereichs Design der FH Köln

Präsentation durch HU: Moderation Film und Diskurs mit Hart Cohen;
sein neues Projekt hat gemäß mail vom 14. 4. 04 von HC zu tun mit: "I

have been working on my new film and a paper for a conference in Canada on "Re-imagining Diaspora"...this latter concept is the framing for my work with my Aboriginal friends - the Aranda - despite my view that any concept of Diaspora must proceed via the template of the Jewish Diaspora, it nevertheless is a useful manner of inscribing a history of the dispersion of Aranda people in the period of Australian colonial settlement. And it is fortunate that I have the "correct" ethnicity to discuss the concept's historical sources!"

II Exkursionen

11. Juni (FR)

Museum Abteiberg Mönchengladbach (Hollein)

12. Juni (SA)

Museum Carl-Ernst Osthaus Hagen (eh. Folkwang Museum; van de Velde)

17. Juni (DO)

Neandertal-Museum, Neandertal

18. Juni(FR) (entfällt wegen Senat-Sitzung)

19. Juni (SA)

Kunstpallast (Ehrenhof) Düsseldorf (Wilhelm Kreis; Seitenblick auf den Musikpavillon mit den Mosaiken von Jan Thorn-Prikker);
Kunstsammlungen NRW Düsseldorf

Reserve:

- van der Heydt Wuppertal
- Haus Esters Krefeld
- Kunstmuseum Bonn
- Lehmbruck Duisburg
- Museum Küppersmühle, Sammlung Grohe, Düsseldorf
- Museumsinsel Hombroich

Bezüge:

- Architektur
- Sammlungsgeschichte
- Ausstellungen/ Sammlung/ Grundkonzept und Aktualisierungen
- Bildanalysen

