

MUSEUM ALS PARADOXIE - Fragen an den gegenwärtigen Ort der Künste und an das Dispositiv der musealen Zeitmaschinen

(zunächst konzipiert als: "WERKE, ORTE, PRÄSENZEN - Museale Inszenierungen der Kunst(werke), ihr Dispositiv und ihre Regeln, ihre Geschichte und mögliche Zukunft")

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer; Sommersemester 2004 KHM; MI 10 30 bis 12 30; Aula, Overstolzenhaus

Themen-Abfolge, Ablauf, Aufbau

I Vorlesungen/ Einführungen

21. April 2004

Thematisch-typologische Einleitung: Mnemosyne-Atlas von Aby Warburg

Künstlerarchive/ -sammlungen: Anna Oppermann, Boltanski, Warhol (Auktionskatalog mitnehmen);

Bildbeispiele: pop art, Warhol; Fundus als Voraussetzung, daran zu entwickeln: Theorie der Zeichenzirkulation und der Transformationen; Funktionen: Verehrung, Eingedenken; Magie Anthropologie, Ethnologie (Leroi-Gourhan, Plessner, Raphael); Grabbeigaben, Votive (Fruchtbarkeitszauber; Max Raphael); Magie, Numinosität, Batailles Theorie des Religiösen; Beispiel Kulthaus Abelam; Exkurse: Körper, Bild, Tod, Erinnerung, Zeichen, Leib; Potlatch und Verschwendung (Mauss, Bataille); Ökonomie des Ortes und der Zeichen

28. April

Thematisch-typologische Einleitung: Bsp. Filmauszüge aus 'True Stories' von David Byrne (1. - Intro mit der semiophorischen Darstellung von Geschichte; 2. - Szene mit dem Voodoo-Beschwörungstisch; magische Relationen zwischen Zeichen, Körper, Aktion und Wirkung) Leroi-Gourhan: Externalisierung und Mechanisierung der Gedächtnisse; Museum und Ort: Genealogie der Stadt und des Ortes des Heiligen in ihr; Museum und Zitadelle (Bsp. Nationalmuseum Bagdad nach März 2003); Grabbeigaben, Reduplikation, Artefakte - am Bsp. der ägyptischen Pyramide

Pomian: Ursprung des Sammelns; Theorie der Semiophoren

Templum

Riegl: Spättrömische Kunstindustrie

5. Mai

Wunderkammern; Revokation der Wunderkammern ab 1986 (Biennale di Venezia); individuelle Mythologien d5/ 1972; Beuys' Recodierungen; Künstlersammlungen Blumenberg, Säkularisationen

12. Mai

Kunstmuseum, Geschichte, Aktualität, Transformation; Sozialgeschichte des KM (Grasskamp); Schinkel, Leben-Kunst-Utopien vs. klassizistische Idee der Musealität;

Museum als Zeitmaschine (Brock); Bildersturm und Avantgarden; Ikonoklasmus, Futuristen und die Folgen

19. Mai

Museumskonzeptionen im 20. Jh.; virtuelles Museum; cf. 'total museum' (Chicago 1996)

26. Mai

Digitalisiertes Erinnern: H. G. Wells' World Brain; Reck über Metamorphose der Archive; Archive des Weltwissens; erweiterte Thesen über Ort und Funktion des Kunstmuseums

- einbauen ev. Präsentation Film und Diskurs Hart Cohen, gemäß mail vom 14. 4. 04: "I have been working on my new film and a paper for a conference in Canada on "Re-imagining Diaspora"...this latter concept is the framing for my work with my Aboriginal friends - the Aranda - despite my view that any concept of Diaspora must proceed via the template of the Jewish Diaspora, it nevertheless is a useful manner of inscribing a history of the dispersion of Aranda people in the period of Australian colonial settlement. And it is fortunate that I have the "correct" ethnicity to discuss the concept's historical sources!"

II Exkursionen

11. Juni (FR)

Lehmbruck Museum Duisburg

Museum Küppersmühle Duisburg, Sammlung Grohe

12. Juni (SA)

Museumsinsel Hombroich/ Museum Abteiberg Mönchengladbach

17. Juni (DO)

Kunstsammlungen NRW Düsseldorf (K 20, K 21); Kunstpalast/ Ehrenhof

18. Juni(FR) (Senat-Sitzung)

Hensel führt durch Kunstmuseum Bonn

19. Juni (SA)

van der Heydt Museum Wuppertal