

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

23. 12. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

## **DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG**

### **VL 12 vom 4. Februar 2004**

#### **'Realitäten und Realismen - Bildkritik und Wahrheitsanspruch in der bildenden Kunst'**

Zur Paradoxie des Historienbildes am Bsp. von Pablo Picassos Kampfbild zur Vernichtung von Guernica; Théodore Géricault, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Giotto, Francisco de Goya y Lucientes, John Heartfield, Gustave Courbet, Bruce Nauman

#### Literaturhinweise:

Klaus Herding, Mimesis und Innovation, Überlegungen zum Begriff des Realismus in der bildenden Kunst, in: Klaus Oehler (Hrsg.), Zeichen und Realität, Tübingen 1983, Bd. 1, S. 83 ff.

Max Imdahl, Zu Picassos Bild "Guernica". Inkohärenz und Kohärenz als Aspekte moderner Bildlichkeit, in: ders., Gesammelte Schriften Bd. 1, Frankfurt 1996, S. 398-459

John Berger, Glanz und Elend des Malers Pablo Picasso, Rowohlt 1973

Günter Metken (Hrsg.), Realismus. Zwischen Revolution und Reaktion 1919-1939, München 1981

Werner Hofmann, Goya. Traum, Wahnsinn, Vernunft, München 1981

Francis D. Klingender, Goya in der demokratischen Tradition Spaniens, Berlin 1978

Susanne Dittberner, Traum und Trauma vom Schlaf der Vernunft. Spanien zwischen Tradition und Moderne und die Gegenwart Francisco Goyas, Stuttgart/ Weimar 1995

#### Generelle Empfehlung:

Werner Busch (Hrsg.), Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, 2 Bde., München 1987