

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

29. 11. 2004

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES – Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

VL 12 vom 4. Februar 2004

'Realitäten und Realismen – Bildkritik und Wahrheitsanspruch in der bildenden Kunst'

Geplante Akzentuierungen: Zur Paradoxie des Historienbildes am Bsp. von Pablo Picassos Kampfbild zur Vernichtung von Guernica; Théodore Géricault, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Giotto, Francisco de Goya y Lucientes, John Heartfield, Gustave Courbet, Bruce Nauman

Fundus/ Referenz Dia-Archiv:

- 3 Dias Goya (nachfolgend Nr. 21–23), Desastres aus Vorl. AG KG 4 WS 1992 SfG BS
Vorlesung vom 17.9.1992: ZUR IKONOLOGIE VON ANGST UND IMAGINATION,
ROMANTIK (hierin Nr. 39–41)

- 5 Dias Details von Picassos Guernica (nachfolgend Nr. 35–39) in VL 1880–1914, Kunst und Kultur der Modern/ Formprobleme (in Aufteilung eines Streifens von rechts nach links in 5 Phasen)

Zentralbild/ Doppelprojektion:

1. Pablo Picasso, Guernica, 1937 (heute im Museo del Prado, Cason del Buen Retiro Madrid, davor in NY); Verweis auf den Pavillon Spaniens, entworfen von Jose Luis Sert, Eröffnung der Weltausstellung Paris am 24. Mai 1937; Hinweis auf deutschen und SU-Pavillon an derselben WA

Dia-Abfolge

methodologische Vorbemerkung: Weglassen vieler Namen und Details, Pointierung des Wesentlichen; außerdem schlechte Dias

2. Giotto, Scrovegni-Kapelle oder Arena-Kapelle, Padua, Innenansicht, Fassadenrückwand, 1304–06

3. ebda. Die Himmelfahrt (Buchseite; Abb.)

4. ebda. Detail aus dem letzten Abendmahl

WENDUNG ZU EINEM PSYCHOLOGISCHEN REALISMUS/ BEGINN DER NEUZEITLICHEN KUNST

5. ebda. Tugenden und Laster; GRISAILLE-Malerei

6. Masaccio, Madonna, um 1423

SYMBOLIZITÄT UND NATURALISMUS, GRADIERUNGEN, ÜBERGÄNGE, INNOVATIONEN

7. ebda. Detail aus dem Leben-Petrus-Zyklus aus der Brancacci-Kapelle in St. Maria del Carmine in Florenz, um 1425

KONKRETE, EMPIRISCHE URBANE TOPOGRAPHIE

8. Piero della Francesca, Schutzmantelmadonna mit Heiligen, um 1465

9. ders. Federigo da Montefeltro, ein Bild, eine Seite aus Dyptichon des Herzogs und der Herzogin von Urbino, um 1465

10. ders. Geißelung Christi, um 1455

11. dass. linke Seite

12. ders. rechte Seite, mittlere Figur, Jüngling (Sohn des Adressaten)

13. nochmals Gesamtbild (aber schlechtes Dia)
 14. Francisco de Goya y Lucientes, Madrider Erschießung vom 3. Mai 1808 (auch 'Erschießung der Aufständischen' genannt)
 15. dass. Detail Hauptfigur
 16. dass. Detail Leiche
 17. ders. Selbstportrait (Museum in Castres), 1787
 18. ders. Versammlung der Gesellschaft der Philippinen/ Empfang der Gesandten beim König, 3,27x4,47 m, 1815
 19. dass. (anderes schlechtes Dia, Gelbstich)
 20. ders., Saturn verschlingt eines seiner Kinder, aus der Serie der 'schwarzen Bilder' der 'Quinta del Sordo' 1819/23 (hier nur s/w-Dia)
 21. ders. Desastres de la Guerra, 1810–20, Radierung
 22. ebda. Du auch nicht
 23. ebda. Folterszene
 24. Théodor Géricault, Das Floss der Medusa/ La Méduse, Gesamtbild, 1819
 25. dass. Detail der tote Neger
 26. dass. weiteres Detail, Leiche
 27. dass. vorbereitende Zeichnung, die Kannibalismus zeigt
 28. dass. 2. Vorstudie, 1818
 29. Kopie nach Géricault von Guillemet und Ronjat, Le radeau de la Méduse, 1819
 30. Gustave Courbet, Portrait de Charles Baudelaire, um 1865
 31. Ferdinand Hodler, Sterbende Valentine Godé-Darel, 1915, Ausschnitt
- KONFLIKT zwischen REALISMUS, SYMBOLISMUS – NEUE RELIGIOSITÄT, ABDRIFT DER FUNKTIONALEN, ENDE DES NATURALISMUS; ZUR LAGE DER WIDERSPRÜCHE IM 19. JAHRHUNDERT
32. Odilon Redon, Hl. Sebastian, 1910
 33. Rudolf Koller, Gotthardpost, 1873
 34. F. Defregger, Tiroler Bauernstube, um 1870
 35. Picasso, Guernica, 1937 (heute im Museo del Prado, Cason del Buen Retiro Madrid, davor in NY), Detail rechts
 36. dass., Detail halbrechts
 37. dass., Detail Mitte
 38. dass., Detail halblinks
 39. dass., Detail links
 40. ders. Skizze zu Maler und Modell, 18/ 4/ 1937
- BOMBARDIERUNG VON GUERNICA: 27. April 1937; VERLAGERUNG DES ENTWURFS
41. Erste (neue) Skizze, 1. Mai 1937
- GEWANDELTE SYMBOLIK
42. Zweite Skizze 1. Mai 1937
 43. Skizze 2. Mai 1937
- MINOTAUROMAQUIA u. a. Symbole/ Ambivalenzen
44. Skizze Komposition 9. Mai 1937
 45. Erstes Stadium/ Leinwandstufe (Leinwandstufen, F: Dora Maar)
 46. Zweites Stadium/ Leinwandstufe
 47. Drittes Stadium/ Leinwandstufe
 48. Viertes Stadium/ Leinwandstufe
 49. Illustration 9. Jh. zum Kommentar zur Apokalypse des Beatus von Liebana, franz. Kopie des span. Originals, aufbewahrt in Saint-Severs 11. Jh. (hier nur s/w-Dia)
- BILDFORM, NARRATIVITÄT und/ vs. WAHRNEHMUNG, CODES, TRADITIONEN
- PROBLEM UND AMBIVALENZ VON PICASSOS BILD
50. George Grosz, Porträt Max Hermann-Neisse, 1925
- VERISMUS und/ vs. KARIKATUR
51. ders. Stützen der Gesellschaft, 1926

REALISMUS ALS WAHRHEITSKONSTRUKTION, NICHT ALS ABBILD

52. George Grosz/ John Heartfield, Dada-Merika, Collage, 1920

REALISMUS UND MONTAGEBEGRIFFE

53. John Heartfield, Blut und Eisen, 1936

54. ders. Buchumschlag zu Ilja Ehrenburg, Die heiligsten Güter, Malik Verlag Berlin 1931

55. ders. "Wer Bürgerblätter liest ..."

56. Bruce Nauman, Arbeiten in: Hallen für Neue Kunst, Schaffhausen

MINIMAL ART, GEOEMTRIE UND ASSOZIATION

57. ders. Perfect Balance (Pink Andrew with plug hanging with T.V.), 1989

58. ders. Hanged Man, 1985, Neon-Phasen-Skulptur

59. ders. South America Triangle, 1981

60. ders. Animal Pyramid, 1989

61. ders. Untitled, 1989

62. Maria Lassnig (geb. 1919), Selbstportät mit Gurkenglas, 1971

63. dies., Selbstportät mit Maulkorb, 1973

64. dies., Pfingstselbstportät, 1969

65. dies., Selbstportät als Astronautin, 1968/ 9

66. dies., Selbstportät als Prophet, 1967

67. dies., Quadratisches Körpergefühl, 1960

68. dies., Nebeneinanderlinien, 1989

INWENDIGER REALISMUS, INVERSION: HINWENDUNG ZU DEN KÖRPER-SCHEMATA,
SELBSTWAHRNEHMUNGSKONSTRUKTIONEN etc.