

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 22. 1. 2004

“WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext”  
Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst,  
zugl. Vorlesung offen für Gasthörer  
MI 10 30 bis 12 30  
Overstolzenhaus, Aula

**VL 11 vom 28. Januar 2004**

**‘Konzepte, Schnitte, unauflösbare Differenz - Kunst als concetto und Verfahren’**

Fundus/ Referenz Dia-Archiv:

- Dias 4-9 aus VL SoSe 2000 ‘Traum/ Vision 3: Zur Figur des Hermetischen. Der Traum, das Imaginäre und die Frage der Bilder’/ VL 10 vom 25. Mai oder 15. Juni 2000 BUNUEŁ DALI, UN CHIEN ANDALOU (ANALYSE DER ÜBERGÄNGE, METONYMIE UND METAPHER, NARRATIVITÄT UND BILDLOGIK); EXKURS ZUM DURCHGESCHNITTENEN AUGE (BATAILLE; HORUS/ SET; MYTHOGRAPHISCHE MATERIALIEN ZUM ZERSTÜCKELTEN KÖRPER

- Dias 10-20, ursprünglich Duplikate (Druckvorlagen) zum Vortrag am Potsdam Symposion ‘Quel corps? Leib und Leben. Körper und Tod’ 18. November 2000; Titel: ‘Imaginale Invasionen. Neuronaler Tanz und An-Architektur. Zu den Körpermodellen von Henri Michaux und Gordon Matta Clark’; hier in anderer Reihenfolge mit weiteren Dias von Gordon Matt-Clark ergänzt

Zentralbild/ Doppelprojektion:

Walter de Maria, Las Vegas Piece 1969

Dia-Abfolge

1. Michael Heizer, Isolated Mass/ Circumflex N° 9, Massacre Dry Lake, Nevada, 1968

2. ders. Double Negative, 2 Einschnitte in ein Hochplateau der Wüste Nevada 1969/ 70, Seite 1

3. dass. andere Seite/ Gegenrichtung

EXKURS LAND ART etc., Notation, Konzept, Imagination

4. - 9. Sequenz aus Luis Bunuel Salvador Dali, Un Chien Andalou, 1928; Schnitt durchs Auge

Einschub: Videoband mit eben dieser Sequenz als Filmdokument; Sequenz anhalten, dann:

EXKURS ZUR SCHNITTTECHNIK, SURREALISTISCHER FILM, ASSOZIATION, METONYMIE, POETIK DER ABSTOSSUNGEN/ MONTAGE DER SENSATIONEN ETC

Zweiter Einschub: Einige weitere Szenen, um das Verfahren einer solchen anderen Art der Monage zwischen Brüchen und Entlegenem zu illustrieren; Syntagma und Paradigma im Film; Filmsemiotik

10. Francisco de Goya, El sueño de la razon produce monstruos, Blatt 43 aus *Caprichos*, 1799

11. Henri Michaux, Meskalin-Zeichnung, 50er Jahre

12. dass. anderes Blatt

13. dass. anderes Blatt

14. Raumnetz der Spinne: H. Fabre, Maravillas en los insectos, Madrid/ Barcelona, 1920er Jahre, Bucheinband

15. Gordon Matta-Clark, Office Baroque (in progress), 1977, Bodeneinschnitt

16. dass. andere Sicht auf Boden und Decke

17. ders. dass. Office Baroque als gefügte Foto-Serie, resp. Foto-Skulptur

18. ders. Bronx Floor, 1973, Einschnitte, Positiv-Negativ-Formen, Anarchitektur und Skulptur, Theorien der Plastizität

19. ders. Bronx-Floor, Treshole 1973

20. ders. Splitting, Four Corners, 1974; ausgeschnittene Raum-Ecke

21. ders. Conical intersect, 1975, Paris, Abbruchhäuser rund ums werdende Centre Pompidou, Einschnitt ins Haus

22. dass. gefügte Fotos

23. ders. Pier in/ out 1973

24. ders. Splitting, 1974, montierte Fotoskulptur

25. ders. Splitting, 1974, geöffnetes Haus

26. dass. wieder gefügte Fotos

27. ders. Office Baroque als gefügte Foto-Serie, resp. Foto-Skulptur, 1977

28. ders. dass. Einschnitte, Motive

29. ders. dass. als gefügte Foto-Serie, resp. Foto-Skulptur, 1977, andere Version

30. ders. Circus of the Caribbean Orange, 1978

wx