

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

23. 12. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

## **DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG**

### **VL 11 vom 28. Januar 2004**

#### **'Konzepte, Schnitte, unauflösbare Differenz - Kunst als *conchetto* und Verfahren'**

Michael Heizers Schnitte in der Wüste von Nevada und die land art; Luis Buñuel/ Salvador Dalí, Un Chien Andalou, 1928; Francisco de Goya, El sueño de la razon produce monstruos, Blatt 43 aus *Caprichos*, 1799; Henri Michaux' Schnitte durchs Gehirn; Allan Kaprow, Georges Bataille, Marc le Bot, Claude Olievenstein, Jean-Luc Godard; Gordon Matta-Clarks Schnitte durch Häuser; An-Architektur und invasive Imagination;

#### Literaturhinweise:

Werner Busch u. a. (Hrsg.), Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, Genf, 1996

Henri Michaux, L'infini turbulent. Édition revue et augmentée, Paris 1964 (eine schlechte deutsche Übers. existiert)

Henri Michaux, Misérable miracle: la Mescaline, Paris 1972 (eine schlechte deutsche Übers. existiert)

Michaux Meskalin. Die Meskalin-Zeichnungen von Henri Michaux, Katalog Neue Galerie Graz, hgg. v. Peter Weibel, Köln 1997

Henri Lefebvre, La Production de l'Espace, Paris 1974 (engl. Übersetzung existiert)

Hans Ulrich Reck, Imaginale Invasionen. Neuronaler Tanz und An-Architektur. Zu den Körpermodellen von Henri Michaux und Gordon Matta Clark, in: Hans Belting/ Dietmar Kamper/ Martin Schulz (Hrsg.), Quel corps? Eine Frage der Repräsentation, München 2002

Claude Olievenstein, Le Non-Dit des Émotions, Paris 1997

zu Gordon Matta-Clark vgl. u.a.: Ausst. Kat. FOOD, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, 1999