

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

18. 12. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG

VL 10 vom 21. Januar 2004

'Kunst als Medientheorie'

Filippo Brunelleschi; Masaccio, Trinità-Fresko, St. Maria Novella, Florenz, 1425; Paolo Uccello; Allan Mc Collum; Albrecht Dürer; Andreas Vesalius; Erhard Schön, 'Underweisung der Proportzion', 1542; Raffael/ Raphael; Marcel Broodthaers; Ulrike Gabriel, Perceptual Arena/ Space Paradox Interactive Environment, 1993; Seiko Mikami, System of Molecular Informatics, 1993, Canon Art Lab Tokio; Myron Krueger; Jeffrey Shaw, Going to the Center of the Garden Delights, 1986, Markus Huemer, Polke's Pasadena Stone, 2000; Bruce Nauman; der heilige Berg von Varallo, 17. Jh.; Guido Reni; Gian Lorenzo Bernini, Sant' Andrea al Quirinale; Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1894-95; Robin Page; George Brecht; Daniel Spoerri; On Kawara; Niele Toroni, Empreintes de Pinceau N° 50, répétées à intervalles régulières de 30 cm, 1973; Sol Le Witt; Daniel Buren; Niki de Saint-Phalle; Günter Brus; Henri Michaux; Stahl Stenslie; Markus Käch, Labor für mediale Krankheiten, Diplomarbeit KHM 1994/ 5

Literaturhinweise:

Hans Ulrich Reck, Kunst als Medientheorie. Vom Zeichen zur Handlung, München 1997

Samuel Y. Edgerton, Die Entdeckung der Perspektive, München 2002

Leonhard Schmeiser, Die Erfindung der Zentralperspektive und die Entstehung der neuzeitlichen Wissenschaft, München 2002