

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck            17. 12. 2004 (Urspr. als / identisch mit gleichnamigem Vortrag ECM- Studiengang, Universität für angewandte Kunst Wien Freitag 21. November 2003 19 00 – 20 30), nun für "WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES – Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04  
Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 12 30

## **VL 10 vom 21. Januar 2004 Kunst als Medientheorie**

### Zentralbild/ Doppelprojektion:

2. Filippo Brunelleschis Experiment 1421, rek. Schemazeichnung

### Dia-Abfolge

(Numerierung gemäß o. g. Vortrag Wien; s. Dia-Archiv Einzelvorträge)

1. Mechanische Optik, Verständnis des Auges – Schnitt, Sehpyramide (aus Edgerton, The Heritage of Giotto's Geometry)
  3. Masaccio, Trinità-Fresko, St. Maria Novella Florenz, 1425 s/w
  4. Paolo Uccello (zugeschr.), Perspektivezeichnung eines Objektes, um 1435
- SERIALISIERUNG**
5. Allan Mc Collum, Perfect Vehicle, 1988
  6. Albrecht Dürer, aus: Lehrbuch der Proportionen des menschlichen Körpers, 1537
  7. Andreas Vesalius, Körper ohne Haut: Muskeln, (Lehrbuch über den menschlichen Körper) 1543
  8. Erhard Schön, Unterweisung der Proportion', 1542 – liegende Körper und Schemafußboden
  9. ders. dass. Köpfe
- ANSCHREIBEN, DECORUM, GERNERIEREN**
10. Raffael/ Raphael, Sposalizio, 1504 (Vermählung)
- VERGLEICHGÜLTIGUNG, INFINITESIMALISIERUNG DES RAUMES**
11. Marcel Broodthaers, Drei Eier, 1966
- POESIE, FORM, EINZELOBJEKT**
12. Ulrike Gabriel, Perceptual Arena/ Space Paradox Interactive Environment, 1993 (Artlab Tokio); Raumsituation mit den zwei Ebenen: Beobachtung und Beobachtung der Beobachtung
  13. dass. Polygone
- KRISTALLSTRUKTUR**
- EXKURS DIAGRAMM**
- KUNST ALS CONCETTO UND BOZZETTO**
14. Seiko Mikami, System of Molecular Informatics, 1993, Canon Art Lab Tokio, Schemazeichnung
- EXKURS INTERAKTIVITÄT**
15. Myron Krueger, Videodesk-Interaktion, 1987
  16. ders. Digital Drawing
  17. Jeffrey Shaw, Going to the Center of the Garden Delights, 1986
  18. Markus Huemer, Polke's Pasadena Stone, 2000
- FRÜHERE, BILDFORMAL ANGELEGTE INTERAKTIVITÄT; BEWEGLICHKEIT DES BETRACHTERS**
19. Bruce Nauman, RawWar, 1970
  20. ders. Faith, Lust, Justice, Avarice, Hope, Envy, aus: Seven Virtues and Seven Vices, 1984
- KONKRETE POESIE, KIPFFIGUR, DYNAMISIERUNG DURCH TEXTUELLE**

## ÜBERLAGERUNG

21. ders. Life Death, God doesn't know, 1983
24. ders. the true artist helps the world by revealing mystic truths, 1967  
NEONSPIRALE, MYSTIK, KÖRPER UND TEXT
26. ders. Shadow Puppets and Instructed Mime  
**EXKURS HIGH-TECH-FOLKLORE (NAUMAN) UND/ VS. BAROCKE WALLFAHRTEN**
27. Der heilige Berg von Varallo, 17. Jh. (Vedute von G. B. de Gubernans, s/w)  
POPART BAROCK, POP ART IST IMMER KÖRPERSENSATION
29. Guido Reni, La Gloria, 1613, ebda. (Bologna)
30. Gian Lorenzo Bernini, Sant' Andrea al Quirinale, Kuppel und Tambour von innen, 1660er
31. Sankt Peter, gesehen aus der 'Strasse der Tröstungen' (Via delle Conciliazione)  
PROZESSION, BEWEGUNG, GEHEN, SEQUENZ, BLICKWECHSEL
33. ders. David, 1622–25, Galleria Borghese, Rom
34. – 42. Auguste Rodin, Die Bürger von Calais, 1894–95; Sequenzaufnahmen (hier nur 6 Phasen)  
IMPRESSIONISTISCHE SKULPTUR/ INTERMEDIALITÄT/ AKTIVIERUNG DES BETRACHTERS
43. dass. postum auf Sockel gestellt in Calais  
ZEIT, STRUKTUR, WANDEL, FLUXUS
46. Robin Page, Bratwurst mit Henkel, 1969  
TÜCKE DES OBJEKTS ALS BEWUSSTSEINSINSZENIERUNG: DURCH ERSCHWERUNG DAS LEBEN MEISTERN IM UNMEISTERBAREN
47. George Brecht, Bottle-Bottle-Opener, 1966/ 1980  
ALLTAGSPARADOXIEN, HANDLUNGSFORMEN
48. Daniel Spoerri, Achtung Kunstwerk – begrenzt haltbar, 1968  
PARALOGIE UND PARADOXIE DER EWIGKEITSSUGGESTION VON KUNST
49. On Kawara, 12. April 1973  
DIVERSE ZEITSTRUKTUR
50. Niele Toroni, Empreintes de Pinceau N° 50, répétées à intervalles régulières de 30 cm, 1973
51. Sol Le Witt, Wall Drawings, Bern Kunsthalle 1989  
DER KÜNSTLER KANN AUCH MACHEN LASSEN ....
52. Daniel Buren, sans titre, 1971  
KONZEPT, EXPANSIVITÄT, INTRO- UND EXTROVERSIONEN – AUSDEHNUNG DER KÜNSTLERISCHEN MATERIALBASIS etc.
53. Marcel Broodthaers, Film-Projektion auf Kisten 1968
54. ders. Ausstellungsraum, Museum, Section 19. Jahrhundert, 1968–69
55. ders. Museum zu verkaufen wegen Konkurses, 1870/ 71  
GESAMTE ZIRKULATIONSSPHÄRE DER SYMBOLISCHEN WERTE-INSZENIERUNG UND MEHRWERT-VERWERTUNG
56. Niki de Saint-Phalle schießt auf Bildträger/ Farbbeutel, 1961  
ALEATORIK, SELBSTFREMDHEIT IM HINTERGRUND
57. Günter Brus, Körperanalyse, 1969  
SELBST ALS WIDERSTAND, SELBSTFREMDHEIT, ERWEITERT
58. Henri Michaux, Dessin de Réagrégation, 1966
59. ders. Meskalinzeichnung
60. Henri Michaux, Dessin de Réagrégation, 1966 (anderes Bsp.)
61. Stahl Stenslie, sense:less, 1990er
62. Markus Käch, Labor für mediale Krankheiten, Diplomarbeit KHM 1994/ 5 – Tafel mit Krankheitsbildern
63. dass. Variante
64. dass. der Arzt im Labor

65. dass. Tafel mit den medial verzeichneten Konstitutionstypen
66. dass. andere Tafel mit medialen Krankheitsbildern