

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

18. 12. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer  
MI 10 30 bis 12 30  
Overstolzenhaus, Aula

## **DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG**

### **VL 9 vom 14. Januar 2004**

#### **'Zur Epistemologie und politischen Ikonographie der Bilder'**

IBM, digitale Rekonstruktion von Pompeji; CAD-Simulationen, algorithmisch gestützte, computerbasierte Bilderzeugungen; Visible Human Project, 1987; Andrea Palladio (1508-1580), Villa Rotonda, begonnen 1550; Andrea Palladio, Palazzo Porto Barbaran, Vicenza, nach 1571; Henri de Toulouse-Lautrec; elektro-optisches Ortungssystem einer 'klugen Bombe', 1991; "First Look, First Kill!"; Pipilotti Rist

#### Literaturhinweise:

Martin Warnke, Einleitung zu: ders., Politische Architektur in Europa vom Mittelalter bis heute. Repräsentation und Gemeinschaft, Köln 1984

Warnke, Martin, Politische Ikonographie, in: Andreas Beyer (Hrsg.), Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, Berlin 1992

Martin Warnke, Einleitung zu: Bildindex zur politischen Ikonographie, Hamburg: Forschungsstelle Politische Ikonographie, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg, Hamburg 1993

Max Imdahl, Ikonik. Bilder und ihre Anschauung, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), Was ist ein Bild?, München 1994

Erwin Panofsky, Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, z. Bsp. in: Ekkehard Kaemmerling, (Hrsg.), Bildende Kunst als Zeichensystem 1.

Ikonographie und Ikonologie, Köln 1979

Lisa Parks, Ansichten aus dem Orbit: Fern-Sehen und Augen-Zeugen, in: Wolfgang Ernst u. a. (Hrsg.), Suchbilder. Visuelle Kultur zwischen Algorithmen und Archiven, Berlin 2003