Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 17./ 20. 11. 2003
"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer
MI 10 30 bis 12 30, Overstolzenhaus, Aula

VL 7 vom 10. Dezember 2003 'Situationen erfinden - Zeitrhythmen, Ort und neue Bauform/ Konstruktionsenergien'

SITUATIONISTISCHE INTERNATIONALE ("Internationale Situationniste") - Namen, Daten, Verbindungen, Resonanzen

S. I. 1957-1972
Gründungs-Konferenz in Cosio d'Arroscia, 28. Juli 1957
Guy Debord, Michèle Bernstein, Jacqueline de Jong, Raoul Vaneigem, Asger Jorn
Mouvement Internationale pour un Bauhaus Imaginiste (MIBI gegr. 1953)/ Internationale Lettriste (seit 1952)
Zeitschrift: Internationale Situationniste (Nr. 1-12, 1958 ff)
Wesentliche Konzepte:
1. dérive (= Abtrift, Abschweifung, Umweg, Überborden, aus-dem-Ruder-Laufen u. ä.; *aller à la dérive*: abgetrieben werden, willenlos umhergetrieben werden, umherschweifen, sich selbst überlassen sein)
2. détournement (= Umleitung, Ablenkung, Ableitung, aber auch: Unterschlagung, Entführung)

COBRA
Asger Jorn
Nouveaux Réalismes, Jacques de la Villeglé
lettrisme/ Lettrismus: Isidor Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Gil. J. Wolman, Patrick Straham

CIAM (Congrès Internationaux d' Architecture Moderne')
Johan Huizinga, Homo ludens (1938)
Constant (eigentlich: Constant A. Nieuwenhuis)
Giuseppe Pinot-Gallizio
Henri Lefèbvre
Unitaristischer Urbanismus
Kartographien (z. B. Debords *Naked City*, 1958 und *Guide psychogéographique de Paris*, 1957)
psychogeographische Forschungen
Unités d' ambience (Constant) vs. unités d' habitation (Le Corbusier)
nomadischer Metabolismus

Alison and Peter Smithson
Yona Friedman, Aldo van Eyck (Megastrukturalismus)
New Brutalism (London, I. C. A.)
Reyner Banham
Archigram (ab 1961)
Hans Haacke, Krysztof Wodiczko, Bernard Tschumi, Nigel Coates

Literaturhinweis:
Guy Debord, Die Gesellschaft des Spektakels, Hamburg 1978
Roberto Ohrt, Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst, Hamburg 1990
Roberto Ohrt, Das große Spiel. Die Situationisten zwischen Politik und Kunst, Hamburg 2000
Klaus Honnef (Hrsg.), Constant. 1945 - 1983, (Kat. Ausst. Rhein. Landesmuseum Bonn, 17. Jan. bis 2. März 1986), Köln 1986