Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 16. 11. 2003 aus, urspr., Vortrag Hans Ulrich Reck, MODELLE DER SITUATIONISTISCHEN INTERNATIONALEN: KUNST, POLITIK, STADT-RAUM-ZEIT für Kolloquium 'Wem gehört die Zeit?' (Reck, Zielinski, Wagnermeier) vom 18. 5. und 8. 6. 1998; für "WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 12 30
(Dias aus, mit identischer Numerierung, wie unten: MODELLE DER SITUATIONISTISCHEN INTERNATIONALEN: KUNST, POLITIK, STADT-RAUM-ZEIT, Vortrag Reck für Kolloquium 'Wem gehört die Zeit?' (Reck, Zielinski, Wagnermeier) vom 18. 5. und 8. 6. 1998

VL 7 vom 10. Dezember 2003 'Situationen erfinden - Zeitrhythmen, Ort und neue Bauform/ Konstruktionsenergien'

Dia-Abfolge
Zentralbilder/ Doppelprojektion:
21. Guy Debord, Eine Seite aus: Mémoires

ANSATZ: UTOPIEN UND UTOPISMEN
1. El Lissitzky, Proun 12 E, 1923
10. Alexander Rodschenko, Krieg der Zukunft, 1930
12. Otto Wagner, Idealentwurf für den 21. Bezirk Wiens, 1910-11
13. Bruno Taut, Die Stadtkrone, 1919
15. Antonio Sant' Elia, Die neue Stadt, 1914
19. Ludwig Hilbersheimer, Vertikale Stadt,. 1924
GEGENZUG: KARTOGRAFIEN, VERSCHLINGUNGEN UND VERNETZUNGEN: DEBORD VERSUS MODERNISTISCHE UTOPIE
26. Guy Debord, Kartographie Stadt (dezentriert, Zerstückelung, dérive)
27. Cornelis van Esteren und L. Goerges Pineau, Stadt des Verkehrs, Paris, 1926
28. aus der Zsrf. 'Situationistische Internationale' Nr. 2/ 1959, Amsterdam: Eine Experimentalzone für das Umherschweifen
29. Theo van Doesburg und Cornelis van Esteren, Stadt der Zirkulation, Paris 1924-29
31. Guy Debord, Guide psychogéographique de Paris, 1957
PSYCHOGEOGRAPHIE vs. CORBUSIERS PHYSIK DER BEDÜRFNISSE UND WOHNMASCHINE
33. Debord, The naked City
PHYSIK DES SICHTBAREN/ GALILEI/ CARTESIANISMUS vs. DÉRIVE
35. Karte aus einer soziologischen Studie: Wege einer Studentin über ein Jahr durch Paris (Negativbeispiel aus der Sicht der SI)
36. Le Corbusier, Une ville contemporaine de 3 Millions d'Habitants, 1922, Grundriss
37. ad Debord, Metro-Netz Paris als kartographisches Model von Zeit und Verausgabung
41. Le Corbusier, Buenos Aires, 1929 - Destinée d' une ville neuve (Gesamtlage USA mit New York und Lateinamerika)
42. nochmals Debord: Dias 35 und 37 auf einer Abb.

ZERTRÜMMERUNG DER SEMANTIK, SPRACHMATERIAL
47. Schema Beschreibung der Reduktion des Sprachmaterials
48. dass. als Trichter dargestellt

DYNAMIK/ TRANSFORMATION VON RAUM IN ZEIT, VON RHYTHMUS INS BILD/ BEWEGUNGEN/ LINIEN - LINEATUREN/ TEXTUREN
51. Jacques de la Villeglé, Tapis Maillot, 1959
52. Foto der Sit., Metrostation Stalingrad, Paris DECOLLAGE
SCHICHTEN, SPUREN, GRÜNDE, VERBORGENES, ANONYME ZEICHEN, KOLLEKTIVE KREATIVITÄT, GRAFFITI
53. Asger Jorn, Stalingrad, 1957-60, 1967, 1972 linke Seite

EXKURS HISTORIENBILD, INFORMELLE MALEREI, SPUR vs. DARSTELLUNG
56. Asger Jorn, Automatische Zeichnung, 1946
FIGUR/ GRUND, PAREIDOLISCHES SEHEN
57. ders. Tusche-Zeichnung, 1959
58. Jackson Pollock, Number 3, 1952
KARTOGRAPHIEN
60. Asger Jorn (mit Guy Debord), Fin de Copenhague, 1957
63. dass. anderes Blatt ('starke Bilder')
64. Gemeinschaftsbild von Nash, Debord, Jorn, Strid, Martin, de Jong, Prem, Sturm, o. T., 1961
65. ad Giuseppe Pinot-Gallizio, Karikatur zur industriellen Malerei
66. Giuseppe Pinot-Gallizio, La sirena e il pirata, 1958
UNTERSCHIEDE ZUM BILDSTATUS VON/ IN BILDMONTAGEN:
67. Andy Warhol, red race riot, 1961
68. Guy Debord, Die Zeit vergeht, 1954
70. Beispiel von 'Détournement', aus: Les lèvres nues, Nr. 4, Juni 1955 (verfremdete Werbung)

ASPEKTE ZU DEN SITUATIONISTEN
71. Gruppenfoto von der Konferenz in Alba, Dezember 1956: Debord, Gallizio, Constant
76. Guy Debord, Publikation 'Potlatch', 1954-7

'UNITARISCHER STÄDTEBAU' (DEBORD)- SITUATIONISTISCHER URBANISMUS, STADTVISION, BAU UND UTOPIE, MASCHINE ALS POETISCHES MODELL/ EXKURS, REK. DÉRIVE UND DÉTOURNEMENT (vs. Physik des Sichtbaren, Galilei, Corbusier; Giedion, Raum, Zeit, Architektur)
78. Constant vor den Entwürfen zu 'New Babylon'
80. Kasimir Malewitsch, Architekturen: Suprematistische Ornamente, Moskau, 1927
81. Iakov Tschernikow, 101 Architekturphantasien, 1933
82. Pinot Gallizio mit Zigenuern in Alba, 1956
83. Constant, Entwurf f. Zigeunerkamp, 1956
84. Modell f. Zigeunerlager, 1958
85. dass. ander Aufnahme MOBILE ARCHITEKTUREN
86. dass. andere Aufnahme
87. ders. aufgehängte Spiralkonstruktion, 1958
89. ders. Struktur mit gefaltetem Dach, 1955
90. ders. Struktur mit transparenten Flächen, 1954
91. ders. 'Labyratoire', 1962
92. ders. Monument des Wiederaufbaus, 1955
96. ders. New Babylon, um 1960
97. dass. Zeichnung, 1963
98. dass. 1963 Variante
99. dass. Modell, 1963
100. ders. New Babylon Paris, 1963 SEGMENTIERTE KARTOGRAPHIE
101. ders. New Babylon Amsterdam, 1963
102. ders. New Babylon Barcelona, 1963
103. ders. New Babylon, Zeichnung, 1963
108. ders. Mobiles Leiterlabyrinth, 1967
109. ders. Grosses Labyrinth, 1960, Detail
113. (cf. 101), New Babylon über Amsterdam, 1963
114. Skizze einer selbsttragenden Sektorkonstruktion, 1964
ARCHITEKTUR, WÜSTE, FIXE UND MOBILE TEILE
115. ders. Aussicht auf einige Sektoren, 1971
116. ders. Gruppe von Sektoren, 1959
117. Skizze einer selbsttragenden Sektorkonstruktion, 1964, Querschnitt
118. Roter Sektor, 1958
119. Fragment eines Sektors, 1969