

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

17./ 20. 11. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

## **DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG**

### **VL 6 vom 3. 12. 2003 'Urbanität, Entwürfe des Utopischen, Regelungen und Verrückungen des Imaginären' (Teil 1) oder auch: 'Situationen erfinden - Zeitrhythmen, Ort und neue Bauform/ Konstruktionsenergien'**

El Lissitzky, Alexander Rodtschenko, Otto Wagner, Bruno Taut, Antonio Sant' Elia, Ludwig Hilbersheimer, Guy Debord, Cornelis van Eesteren und L. Goerges Pineau, Le Corbusier, Jacques de la Villeglé, Asger Jorn, Jackson Pollock, Giuseppe Pinot-Gallizio, Andy Warhol, Constant (eigentlich: Constant A. Nieuwenhuis), Kasimir Malewitsch, Iakov Tschernikow

#### Literaturhinweis:

Guy Debord, Die Gesellschaft des Spektakels, Hamburg 1978

Roberto Ohrt, Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst, Hamburg 1990

Roberto Ohrt, Das große Spiel. Die Situationisten zwischen Politik und Kunst, Hamburg 2000

Klaus Honnef (Hrsg.), Constant. 1945 - 1983, (Kat. Ausst. Rhein. Landesmuseum Bonn, 17. Jan. bis 2. März 1986), Köln 1986