

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

8. 11. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

VL 3 vom 12. 11. 2003/ Fortsetzung VL 5 vom 26. November 2003 'Form, Phänomenologie und Radikalität des Flüchtigen/ Gestus und neuer Klang: Vitalistische Expansion, Selbstkritik und skeptische Exzentrik einer modellgebenden Nachkriegskunst'

(nach Fortsetzung und Abschluß des vorangehenden Themas 'Kathedrale' nun also die strikteste Gegenposition, was den Kunstanspruch anbetrifft: Eine Art Dienst an einer Propädeutik der Selbstrelativierung als mediale Selbstkritik utopischer Kunstansprüche)

(Wenige Dias als Situierung mit schlagwortartiger Exposition vorab; dann Video-Dokumente auf verschiedenen Bearbeitungsstufen; dann Genesis und Geltung anhand von Zitaten/ Dokumenten)

Dia-Abfolge

(die Nr. 26, 30, 32, 34, 35, 44 und 51 aus bisherigem VL-Fundus, VL vom 23.11.97 im Zyklus 'Kunst und Kultur der Moderne 3

Nach 1945. Bilder und Kontexte: Ausgriffe, Radikalisierungen' (Geschichte der Künste im medialen Kontext, Vorlesung 8 vom 30. Januar 97; Unterthema 'Happening und Fluxus; Theorien, Manifeste; Abarbeitungen des Wiener Aktionismus; Grenzformen der Sinnlichkeit, body art')

26. Nam Jun Paik, Parallele Aufführung

30. ders. Schallplatten-Schaschlik, 1962/ 80

32. Brock, Paik, Schmit, Vostell, Moorman, 24-Stunden-Happening, Galerie Parnass Wuppertal, 5. Juni 1965

34. ebda./ dass. (Affiche)

35. ebda./ dass. Thomas Schmit, Zyklus

44. George Brecht, Exhibit 30, 1965 (Spielkarten, angebrannte Streichhölzer, Glasperle, Knochen und Watte in Kasten)

51. Bazon Brock, Thomas Bayerle, B. Jaeger, Bloomzeitung, Galerie Loehr, Frankfurt 16.6.63

Video-Dokumente

1. (9 Minuten)

- James Riddle, 9 Minutes, aus: fluxfilm-anthology, 1966, ed. by George Maciunas

2. (4 Minuten)

- aus Doku-Film als TV-Beitrag zur Ausstellung 'Westkunst' (1984), Filmzyklus, 'Kunst um 1968', Passage von Vostell bis Paik (mit zeitgenössischen Kontra-Kommentaren)

3. (12 Minuten)

- Nam June Paik mit Charlotte Moorman, Performances mit Cello und Klavier (Unbeholfenheitsübungen; situative Konkretheit, Improvisation und Aleatorik), dazwischen: TV-Buddha, dann TV-Gehäuse, TV-Skulpturen, TV-Kerze, dann Instrumente, die Instrumente spielen, aus: Kriesche u. a. (kommentierend), ORF-Videonale 1986; Exkurs zu Konzept und Form 'closed-circuit'-Installation

4. (7 Minuten)

- 7 Minuten-Sequenz, manieristisch bearbeitet für TV-Dokumentation 'Neutöner/ Radikale Kunst der 60er Jahre' (Doku mit Diskussion zwischen Bauermeister, Helms, Schmitt, Brock u. a., mit zeitgeschichtlichen Dokumenten, Kennedy, Dutschke, Adenauer; Vostell, Brock, Paik/ Moorman etc.)

5. (2 Minuten)

- Paik und Moorman, Performance Anfang der 1960er Jahre, gegen-geschnitten mit Vietnam-Kriegs-Sequenz und Psychedelik; Moorman: TV-Music; Paik und Cage - das Ganze schwer überlagert und überarbeitet (aus einer Dokumentation für RAI, ohne jeweiligen Nachweis der Manipulationsgrade, bzw. des Original-Zustandes)