

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

16. 11. 2003

“WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext” Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer  
MI 10 30 bis 12 30  
Overstolzenhaus, Aula

**VL 4 vom 19. November 2003 ‘Urbanität, Entwürfe des Utopischen, Regelungen und Verrückungen des Imaginären’/ Europäische Stadtutopien, Stadtgrundrisse, Giovanni Battista Piranesi Gefängnisimaginationen; typologische Exkurse in die Geschichte der Urbanisierung**

Dia-Abfolge

Zentralbilder/ Doppelprojektion:

1. Ebenezer Howard, The Social City/ Gartenstadtplan, ca. 1888

2. (ab hist. Durchgang durch Stadtutopien/ Kontext Piranesi:)

Giovanni Battista (oder: Giambattista) Piranesi (1720-1778), Zyklen der ‘Carceri’ (Invenzioni capric di Carceri, 1749; Carceri d’ Invenzione, 1761) , hier: Carceri d’ invenzione, Titelblatt 1761

Dia-Abfolge/ Durchlaufende Themen (zweite Schiene)

3. Wolf Vostell, Vorschlag für die Kölner Domumgebung, 1967

KLAMMER/ ÜBERLEITUNG ZWISCHEN KATHEDRALE, FLUXUS UND UTOPIE/  
DYSTOPIE/ ATOPIE/ HETEROTOPIE

(im folgenden stammt das Hauptmaterial aus: Virgilio Vercelloni, Europäische Stadtutopien. Ein historischer Atlas, München: Diederichs Verlag 1994; Seitenzahlen=Tafelbezeichnungen, im folgenden mit Tafel ... bezeichnet)

4. Mesopotamien, 3. Jahrtausend vC/ Tafel 1

5. Altes Ägypten, archäologische Rekonstruktion des Arbeiterviertels von Tell-el-Amarna (Echnaton), 14. Jh. vC/ Tafel 2

6. Babylon, 3. Jahrtausend vC (Stich des Johann Bernhard Fischer von Erlach, 1721)/ Tafel 4

7. Hippodamos von Milet, euklidische Stadt, 5. Jh. vC/ Tafel 5

8. Römisches Labyrinth, Villa des Diomedes in Pompeji, 1. Jh. vC/ Tafel 9

9. Filarete (eigentl. Antonio Averlino, 1400?-1469?), Idealstadt Sforzinda, Tafel 38

10. ders. Architektur der imaginären Stadt, Tafel 39

11. Francesco de Giorgio Martini (1439-1501), Urbane Modelle, 15. Jh., Tafel 41

12. Albrecht Dürer, Die deutsche Idealstadt, 1527 Tafel 56

13. Michelangelo, Entwurf des Kapitolplatzes, 1537 Tafel 57

14. Francesco de Marchi, Die perspektivisch befestigte Stadt, 16. Jh. Tafel 69

EXKURS DEKORUM in und mittels Architektur

17. Rom, neuer Entwurf für Pilgerwege durch Papst Sixtus V, 1585-1590 Tafel 74

18. Heinrich Schickhardt, Eine neue Stadt, 1599 Tafel 75

19. Giulio Camillo, Theater der Erinnerung, 17. Jh., (moderne Rekonstruktion), zurückführend auf Tommaso Campanella, Der Sonnenstaat, 1602 Tafel 76

20. Jacques Perret, Die Stadt des Szientismus im 17. Jh., 1604 Tafel 77

21. Vincenzo Scamozzi, Die Stadt aus dem Lehrbuch der Architektur, 1615, Tafel 80

22. Johann Valentin Andreae, Christianopolis, 1619, Tafel 84

23. André Le Nôtre, Die Gartenstadt des Sonnenkönigs, 1662 Tafel 87

24. Sébastien Le Prestre de Vauban, Die uneinnehmbare festung, Neuf-Brisach im Oberen

Elsass, 1698, Tafel 97

25. Venedig, Flugaufnahme, Postkarte - Dogenpalast und San Marco - Umbau Renaissance bis Barock (Gegenbild)

26. Robert Owen, Die Errichtung Utopias, 1784, Tafel 115

27. Bernard Poyet, Die Stadt der totalen Kontrolle, 1785, Tafel 116

28. Pierre-Charles L'Enfant, Washington D. C./ Die Hauptstadt der Freimaurer in den USA, begonnen 1791, Tafel 117

### **Wechsel Doppelprojektion zu Piranesi**

29. Giovanni Battista (oder: Giambattista) Piranesi (1720-1778), Campus Martius, großer Stadtplan, 6-teilig

30. ders., Opere Varie, idea della antiche via Appia

31. ders., Zeichnung, Blick in eine Halle des Isistempel in Pompeji

32. ders. ebda. Blick in die Vorhalle des Isistempel

33. ders. idealer Fassadenentwurf

34. ders. Vorzeichnung zu Carceri

35. dass. anderes Bsp.

36. dass. anderes Beispiel

37. ders., Carceri, Tafel VI

38. dass. Tafel VIII

39. Karl Friedrich Schinkel, Die Stadtlandschaft als Idealstadt, 1818, Tafel 124

40. Thomas Jefferson, Die Universität als neuer urbaner Organismus, USA 1820, Tafel 125

41. Robert Owen, New Harmony, im Ort New Lamark, USA, 1824. Tafel 127

42. John Claudius Loudon (1783-1843), Die Stadt des Landschaftsgärtners, London, 1829, Tafel 128

43. Augustus Welby Northmore Pugin (1812-1852), Retro-Stadt, Idealisierung des MA, 1841, Tafel 132

44. Ildefonso Cerdá, Eixample, Barcelona, 1859, Tafel 139

45. London, 19. Jh., Kultur der Stadthygiene, Tafel 141

46. Ebenezer Howard, Propaganda für die Gartenstadt Welwyn Garden City, 1898, Tafel 149

47. Tony Garnier, Cité Industrielle, 1901, Die Industriestadt als idealstadt, 1901, Tafel 154

48. Antonio Sant' Elia (1888-1916), Die futuristische Stadt, Tafel 155

49. Filmkulisse Metropolis (Fritz Lang, 1926, Architekt Horst von Harbou)

50. Ludwig Meidner, Straße, 1913

### **ZUSAMMENBRUCH/ EXPRESSIONISMUS, ANGST UND HOFFNUNG, ERNST BLOCHS GEIST DER UTOPIE**

51. Albert Speer, Plan von Großberlin, 1941

51. Foto Berlin 1947 (von Willi Beutler)

### **TOTALITARISMUS ALS ANWENDUNG EINES PLANS AUF DIE WIRKLICHKEIT**

52. Luigi Moretti, EUR (Esposizione Universale di Roma E 42), Rom 1942 mit dem Memorial-Palast des Andenkens an die Helden der Arbeit/ Wirtschaftskapitäne

53. Stalinallee, Ostberlin 1954

54. div. russische Architekten (Iofane/ Belopalaki/ Pelavin/ Popov-Chamanov) Universität von Moskau, 1949-51

55. Le Corbusier, Algier, Montevideo, Sao Paulo, Entwürfe einer Stadt als Makro-Architektur, 1919, Tafel 169

56. ders. Anvers, 1933

57. Brasilia, Tafel 180

### **GEGENMODELLE. BRICOLAGE, AD-HOC, DANN AUCH: SITUATIONISMUS)**

58. Archigram, Plug-in-City, 1964

59. Archizoom, No stop City, 1970

60. Paul Citroen, Metropolis, 1923, Collage (als Bauhaus-Student)

COLLAGE: MONTAGE DES UNGLEICHZEITIGEN, UNPLANBARKEIT DER STÄDTE ETC.