

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

17./ 20. 11. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG

VL 4 vom 26. 11. 2003 'Urbanität, Entwürfe des Utopischen, Regelungen und Verrückungen des Imaginären'/ Europäische Stadtutopien, Stadtgrundrisse, Giovanni Battista Piranesi Gefängnisimaginationen; typologische Exkurse in die Geschichte der Urbanisierung

Giovanni Battista (oder: Giambattista) Piranesi (1720-1778), Zyklen der 'Carceri' (Invenzioni capric di Carceri, 1749; Carceri d' Invenzione, 1761); Ebenezer Howard; Hippodamos von Milet, Filarete (eigentl. Antonio Averlino), Francesco de Giorgio Martini (1439-1501), Albrecht Dürer, Michelangelo, Francesco de Marchi, Heinrich Schickhardt, Tommaso Campanella, Jacques Perret, Vincenzo Scamozzi, Johann Valentin Andreae, André Le Nôtre, Sébastien Le Preste de Vauban, Bernard Poyet, Pierre-Charles L'Enfant, Karl Friedrich Schinkel, Thomas Jefferson, Robert Owen (New Harmony, im Ort New Lamark, USA), John Claudius Loudon, Augustus Welby Northmore Pugin, Ildefonso Cerdá (Eixample, Barcelona, 1859), Tony Garnier, Antonio Sant' Elia, Fritz Lang, Ludwig Meidner, Albert Speer, Luigi Moretti, EUR (Esposizione Universale di Roma E 42, Rom 1942), Le Corbusier, Archigram, Archizoom, Paul Citroen

Literaturhinweise:

Ernst Bloch, Das Prinzip Hoffnung, 3 Bde, Frankfurt a. M. 1959 (Paperbacksausgabe 1980)

Hanno-Walter Kruft, Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert, München 1989

Norbert Miller, Archäologie des Traums. Versuch über Giovanni Battista Piranesi, München/ Wien 1978

Karl Schwarz (Hrsg.), Die Zukunft der Metropolen. Paris/London/New York/Berlin, 3 Bände, Berlin 1984

Gerhard Schweizer, Zeitbombe Stadt. Die weltweite Krise der Ballungszentren, Stuttgart 1987