

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

8. 11. 2003

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

**VL 3 vom 12. 11. 2003 'Form, Phänomenologie und Radikalität des Flüchtligen/ Gestus und neuer Klang: Vitalistische Expansion, Selbstkritik und skeptische Exzentrik einer modellgebenden Nachkriegskunst'**

(nach Fortsetzung und Abschluß des vorangehenden Themas 'Kathedrale' nun also die strikteste Gegenposition, was den Kunstanspruch anbetrifft: Eine Art Dienst an einer Propädeutik der Selbstrelativierung als mediale Selbstkritik utopischer Kunstansprüche)

(Wenige Dias als Situierung mit schlagwortartiger Exposition vorab; dann Video-Dokumente auf verschiedenen Bearbeitungsstufen; dann Genesis und Geltung anhand von Zitaten/ Dokumenten)

Dia-Abfolge

(die Nr. 26, 30, 32, 34, 35, 44 und 51 aus bisherigem VL-Fundus, VL vom 23.11.97 im Zyklus 'Kunst und Kultur der Moderne 3

Nach 1945. Bilder und Kontexte: Ausgriffe, Radikalisierungen' (Geschichte der Künste im medialen Kontext, Vorlesung 8 vom 30. Januar 97; Unterthema 'Happening und Fluxus; Theorien, Manifeste; Abarbeitungen des Wiener Aktionismus; Grenzformen der Sinnlichkeit, body art')

26. Nam Jun Paik, Parallele Aufführung

30. ders. Schallplatten-Schaschlik, 1962/ 80

32. Brock, Paik, Schmit, Vostell, Moorman, 24-Stunden-Happening, Galerie Parnass Wuppertal, 5. Juni 1965

34. ebda./ dass. (Affiche)

35. ebda./ dass. Thomas Schmit, Zyklus

44. George Brecht, Exhibit 30, 1965 (Spielkarten, angebrannte Streichhölzer, Glasperle, Knochen und Watte in Kasten)

51. Bazon Brock, Thomas Bayerle, B. Jaeger, Bloomzeitung, Galerie Loehr, Frankfurt 16.6.63

**Video-Dokumente**

1. (9 Minuten)

- James Riddle, 9 Minutes, aus: fluxfilm-anthology, 1966, ed. by George Maciunas

2. (4 Minuten)

- aus Doku-Film als TV-Beitrag zur Ausstellung 'Westkunst' (1984), Filmzyklus, 'Kunst um 1968', Passage von Vostell bis Paik (mit zeitgenössischen Kontra-Kommentaren)

3. (12 Minuten)

- Nam June Paik mit Charlotte Moorman, Performances mit Cello und Klavier (Unbeholfenheitsübungen; situative Konkretheit, Improvisation und Aleatorik), dazwischen: TV-Buddha, dann TV-Gehäuse, TV-Skulpturen, TV-Kerze, dann Instrumente, die Instrumente spielen, aus: Kriesche u. a. (kommentierend), ORF-Videonale 1986; Exkurs zu Konzept und Form 'closed-circuit'-Installation

4. (7 Minuten)

- 7 Minuten-Sequenz, manieristisch bearbeitet für TV-Dokumentation 'Neutöner/ Radikale Kunst der 60er Jahre' (Doku mit Diskussion zwischen Bauermeister, Helms, Schmitt, Brock u. a., mit zeitgeschichtlichen Dokumenten, Kennedy, Dutschke, Adenauer; Vostell, Brock, Paik/ Moorman etc.)

5. (2 Minuten)

- Paik und Moorman, Performance Anfang der 1960er Jahre, gegen-geschnitten mit Vietnam-Kriegs-Sequenz und Psychedelik; Moorman: TV-Music; Paik und Cage - das Ganze schwer überlagert und überarbeitet (aus einer Dokumentation für RAI, ohne jeweiligen Nachweis der Manipulationsgrade, bzw. des Original-Zustandes)