

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES – Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04
Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer
MI 10 30 bis 12 30
Overstolzenhaus, Aula

DIE ERÖRTERTEN NAMEN/ WORTSCHREIBUNG

VL 1 vom 29. 10. 2003 'Die Null-Ikone von Kasimir Malewitsch'

Benetton
Emblem
Duane Hanson, Traveller, 1988
Daniel Spoerri, Fallenbild 'Tuborg Nr. 2', 1961
Richard Paul Lohse, 10 symmetrische Farbreihen, 1952–82
Piet Mondrian, schwarz, gelb, blau
Kasimir Malewitsch
Karl Valentin, Einziges Gemälde
anonym, Étude de nuit, paysage à la manière noire, Bruxelles 1848, aus:
Promenade charivarique au salon de 1848
Paul Iribe, 'Pudeur', Postkarte nach Zeichnung (erschienen in 'Le Témoin', 27. November 1902)
Alphonse Allais, Album primo-avrilesque, Paris 1897
Ghémar, Toile Blanche, Bruxelles 1870
L'école moderne, in: le journal amusant, 2/3/ 1912
Alphonse Karp, Die Wespen des Salons/ 'Les guêpes du Salon', März 1847, ill. von Bertall
anonym, Un tableau mal éclairé/ Le salon caricatural critique en vers et contre tous, Paris 1846
Revue véridique, drolatique et charivarique du salon de 1845, Le Charivari 19/ 4/ 1845
Francis Picabia, Manifeste de l'école amorphiste, CAMERA WORK, Juni 1913
Georges de la Tour (1593–1662), Der büssende Hieronymus, um 1640
Otto van Veen, Physicae et Theologicae Conclusiones, Orsellis 1621 beide Seiten
Robert Fludd, 'Et sic in infinitum', aus: ders., Utriusque Cosmi Maioris Scilicet et Minoris Metaphysica...., erster Band, Oppenheim 1617

Literaturhinweis:

Felix Phillip Ingold, Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur – Gesellschaft – Politik, München 2000

VL 2 vom 5. 11. 2003 'Kathedrale als Bau (Struktur/ Gestalt/ Form/ Funktion), Medium und Mythos'

Bourges, Kathedrale Saint-Étienne, 12. Jh.
Sant' Ambrogio, Mailand, 11. und 12. Jh., Grundrisskonzeption 4. Jh.
Hagia Sophia, 6. Jh
Hildesheim, Sankt Michael, 11. Jh.
Verona, San Zeno 12. Jh.
Pavia, San Michele, geweiht 1135
Dom von Mailand,
Caen, Saint Étienne, Westfassade, begonnen 1068
Kathedrale von Saint Denis Paris, geweiht 1144

Abt. Suger

Pierre de Montreuil, Südrossette mit den Tierkreiszeichen
Paris Notre Dame/ Île de France, 12. Jh. Luftaufnahme, 24. Amiens,
Fassade 1220–1280

Reims 1230–1250

Paris Sainte Chapelle (franz. Königskapelle, 1246–1248)

Viollet-le-Duc (1814–1879), 7-Türmige Gotische Kathedrale,
Rekonstruktionszeichnung

Paris Notre Dame Du Travail, um 1900

Lyonel Feininger 'Kathedrale des Sozialismus', Titelholzschnitt des
ersten Manifestes des Bauhaus, 1919

Bruno Taut, Kristallhaus in den Bergen, 1920

Hans Scharoun, in: Bruno Tauts Teil der Zeitschrift 'Stadtbaukunst alter
und neuer Zeit', Juni 1920

Chartres

Literaturhinweis:

Hans Jantzen, Die Gotik des Abendlandes, Köln 1962

Otto von Simson, Die gotische Kathedrale. Beiträge zu ihrer Entstehung
und Bedeutung, Darmstadt, 4. Aufl. 1982