

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 3. 11. 2003 aus, urspr., 'Vorlesung
Allgemeine Kunstgeschichte 2" (Von der Antike zur Renaissance, hier:
Romanik/ Gotik" für "WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES – Dispositionen einer
Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/
04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte
der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer
MI 10 30 bis 12 30
Overstolzenhaus, Aula

**VL 2 vom 5. 11. 2003 'Kathedrale als Bau (Struktur/ Gestalt/ Form/
Funktion), Medium und Mythos'**

Dia-Abfolge

Zentralbild/ Doppelprojektion: Bourges, Kathedrale Saint-Étienne
(Aufnahme seitlich von der Chorseite her, mit dem Barockgarten im
Vordergrund)

Vorgängerbau seit dem 7. Jh., 1189 neuer Turm vollendet, angestoßen
durch Philippe Auguste, der 1195 Plan für totalen Neubau beschließt;
Hauptarbeitszeit: 1195 bis 1230, vollendet Ende 13. Jh.

Einleitung: Bourges als Beispiel für die Themennennung

1. Bourges, Aufnahme vom Chor her
2. Fassade, alte Aufnahme s/ w
3. seitlich: Strebepfeiler
4. Mittelschiff, innen: Lichtraum, Raumschiff
5. dass. Variante, Blick zum Seitenschiff; primäre und sekundäre
Struktur eines gotischen Baus

Vorgeschichte/ Frühe Ordenskirchen/ Christentum und Basilika

6. Sant' Ambrogio, Mailand, 11. und 12. Jh., Grundrisskonzeption 4. J
7. Hagia Sophia, 6. Jh, Lichteinfall
8. Hildesheim, Sankt Michael, 11. Jh.
9. Verona, San Zeno, Westseite mit Glockenturm, 12. Jh.
10. Pavia, San Michele, geweiht 1135
11. Dom von Mailand, begonnen 1386 (Raum immer noch romanisch)
12. Caen, St. Etienne, Westfassade, begonnen 1068 (durchgehende
Pilasterstützen an der Fassade); dies NORMANNISCHE ARCHITEKTUR ALS
VORBILD FÜR ST. DENIS: FASSADE TRÄGT TÜRME (PRIMÄRE FUNKTION),
WOHINGEGEN ST. DENIS EIN TOR ZUM HIMMEL BILDET

Gründungskathedrale Saint-Denis

13. SAINT DENIS PARIS, geweiht 1144, Abt. Suger etc./Fassade
14. dass, Rekonstruktion Fassade
15. dass. Inneres mit Blick auf Chor
16. dass. Pierre de Montreuil, Südrossette mit den Tierkreiszeichen
17. dass. nochmals Inneres mit Lichtwirkungen zum Chor, Mittelschiff
18. dass. Sugers Chorungang
19. ders. dass. etwas andere Sicht/ erste Konstruktionsformen gelungener
Gotik

Weitere Beispiele

20. PARIS NOTRE DAME, 12. Jh. Luftaufnahme, städtebauliche Struktur und
Form

21. dass. Fernsicht auf die île de France
22. dass. Luftaufnahme von stark oben
23. Blick auf Südseite vom Seineufer aus
24. AMIENS, Fassade 1220–1280
25. dass. Südseite, Seitenschiff, urbane Situation
26. dass. Chor von aussen
- 27., dass von innen Richtung Chor s/w
28. Konstruktionszeichnung Schubableitung Strebebogen und-pfeiler
29. Grundriss und geometrische Pass-Ornamente, Details Zeichnungen
30. REIMS 1230–1250 / Fassade seitlich von vorn
31. Strebebogen am Chor
32. Querschnittzeichnung, Konstruktionssystem
33. PARIS SAINTE CHAPELLE, doppelgeschossig, Schrein, franz. Königskapelle, 1246–1248, Gesamtsicht von von Strasseneingang her, ebenerdig
34. Unterkirche (fürs Volk)
35. Oberkirche, Chor, Nabsicht, Lettner/Unterteilung
36. Innen, Gesamtaufnahme, Gold und Licht/Farbe
37. KÖLN, Dom, 1248–1880
Chor: 1248–1300 / Dachreiter: 1960 (!) / Türme: 1880
38. dass. Strebewerk Langhaus Südseite, 1855–1863 von oben aufgenommen

Säkularisationen / gotische Formeln / Geistkathedralen etc.;

Mythologisierungen

39. ANTWERPEN, Börse (J. Schadde), 1872
40. Viollet-le-Duc (1814–1879), 7-türmige gotische Kathedrale, Rekonstruktionszeichnung (Exkurs Neugotik, Restaurationen, Vézelay, Notre Dame Paris etc.)
41. PARIS NOTRE DAME DU TRAVAIL, um 1900
42. Lyonel FEININGER, Titelholzschnitt des ersten Manifestes des Bauhaus, 1919 / Kathedrale des Sozialismus
43. Bruno Taut, Kristallhaus in den Bergen, 1920
44. Hans Scharoun, in: Bruno Tauts Teil der Zeitschrift 'Stadtbaukunst alter und neuer Zeit', Juni 1920
45. Kölner Dom, West-Fassade
46. Spiegel-Titel, Öko-Katastrophe 8/1986

Chartres

47. Westfassade, 12.-14. Jh.
48. Chor von Osten
49. Seitensicht auf Stützpfeiler, Struktur
50. Aufriss/ Querschnitt
51. Strebepfeiler, Chor – Ansicht von Außen
52. Sicht aus einer GaÙe auf eine Seite
53. Lichtschiff, innen, Raum
54. Innen, Lichtspiel
55. Portal der Könige, 1145–1155; s/w Aufnahme; alle drei Tore (auf allen kommt zentral Christus vor); linkes Portal: Weltschöpfung/ Himmelfahrt/ Schöpfungs- und Heilsgeschichte/ Herrschaft über die Zeit (Tierkreiszeichen etc); rechtes Portal: Fleischwerdung/ Inkarnation; Christus und Maria/ Lebensgeschichte/ Ankunft des Messias auf Erden (mit den Künsten und Wissenschaften unter der Herrschaft der Marien-theologie); Mittelportal: Maiestas Christi, Christus als

'Triumphator'/ die zweite Parusie (wörtl.: Gegenwart/ Anwesenheit;
inhaltlich: Christi Wiederkehr am Jüngsten Tage zum Weltgericht und zur
endgültigen Aufrichtung des Reiches Gottes); das Ganze: Eingangstor zum
neuen Jerusalem

56. Mittelportal, Tympanon, Christus der Apokalypse

57. dass. andere Aufnahme

58. dass. steilere Sicht von unten – auf der Schwelle

59. dass. noch steiler von unten

60. dass. direkt von unten – Schwellensicht

61. Königsportal, Mittelportal ganz, mit Gewändefiguren, s/ w- Aufnahme

62. dass. oberer Teil, Aufn. v. schräg, Christus als Zeitherrscher

63. rechtes Portal, Mariengeschichte, Detailaufnahme mit den freien
Künsten, Philosophen und Engeln in den Archivolt