

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

"WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext"

Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst,

zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

VL 1 Die Null-Ikone von Kasimir Malewitsch

Die erörterten Namen/ Wortschreibung

Benetton

Emblem (aus Henkel/ Schöne); emblematische Struktur der Werbung

Duane Hanson, Traveller, 1988

Daniel Spoerri, Fallenbild 'Tuborg Nr. 2', 1961

Richard Paul Lohse, 10 symmetrische Farbreihen, 1952-82

Piet Mondrian, schwarz, gelb, blau

Kasimir Malewitsch

Karl Valentin: Einziges Gemälde

anonym: Étude de nuit, paysage à la manière noire, Bruxelles 1848, aus: Promenade charivarique au salon de 1848

aPaul Iribe: 'Pudeur', Postkarte nach Zeichnung (erschieden in 'Le Témoin', 27. November 1902)

Alphonse Allais, Album primo-avrilesque, Paris 1897

Ghémar: Toile Blanche, Bruxelles 1870

L'école moderne, in: le journal amusant, 2/3/ 1912

Alphonse Karp: Die Wespen des Salons/ 'Les guêpes du Salon', März 1847, ill. von Bertall

anon., Un tableau mal éclairé/ Le salon caricatural critique en vers et contre tous, Paris 1846

Revue véridique, drolatique et charivarique du salon de 1845, Le Charivari 19/ 4/ 1845

Francis Picabia: manifeste de l'école amorphiste, CAMERA WORK, Juni 1913

Georges de la Tour (1593-1662): Der büssende Hieronymus, um 1640

Otto van Veen, Physicae et Theologicae Conclusiones, Orsellis 1621 beide Seiten

Robert Fludd. 'Et sic in infinitum'. aus: ders. Utriusque Cosmi Maioris

Scilicet et Minoris Metaphysica..., erster Band, Oppenheim 1617

Karl Valentin, anonym, Paul Iribe, Ghémar, Alphonse Karp, anonym Francis Picabia,