

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

19. 2. 95; adaptiert 26. 10. 03 aus,

urspr., 'Vorlesung Allgemeine Kunstgeschichte 9 "Einzelfälle und Querverbindungen - Bilder, Bedeutungen, Kontexte" vom 23. 2. 1995', für "WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext" Basisseminar WS 03/ 04 Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

VL 1 vom 29. 10. 2003 'Die Null-Ikone von Kasimir Malewitsch'

Außerdem Exkurse zu: Fludd, Bild-Mystik, Bildordnungen, Interpretationsmethoden, Bildtheorie und Referenzsysteme (Verweis auf Recks CD-Rom)

(Dias aus schon bestehenden Vorlesungen zusammengestellt:

- Benetton, zusätzliche Karikaturen, Emblem, Lohse, Mondrian, s. Fundus 'Abstraktion und Kontext' in der Abteilung der Einzelvorträge

- Vorl. A + D 5, Vorl. 2, 'Ludwig Mies van der Rohe; Ludwig Wittgenstein ...', Dias Nr. 41 - 45 (schw. Quadrat, van Veen, Fludd)

= KG-Vorl. 'Vom Expressionismus zum zweiten Weltkrieg, Teil 2', Dias Nr. 220-231

+ = Vorl. A + D 1, 'Konstruktivismus 1', Dias Nr. 6-23 (Einschübe der Karikaturen und Quadratphänomene, in der dortigen Liste nicht aufgeführt, eingeordnet nach + 12)

Dia-Abfolge

Zentralbild/ Doppelprojektion

- Malewitsch, Schwarzes Quadrat, 1915 (auch: 1913/ 1929) (+ 12)

EINSTIEGSZITAT MALEWITSCH AUS SUPREMAT. MANIFEST VON 1924

1. Benetton (Aids-Thema)

2. dass. drei Kinder

3. schwarz/ weiss: zwei Kinder (Teufelshörner)

4. Neugeborenes

5. HIV-positiv

6. Emblem (aus Henkel/ Schöne); emblematische Struktur der Werbung

KONTEXTE, REFERENZSYSTEME DER BILDER

7. Duane Hanson: Traveller, 1988

8. Daniel Spoerri: Fallenbild 'Tuborg Nr. 2', 1961

9. Richard Paul Lohse: 10 symmetrische Farbreihen, 1952-82

10. Piet Mondrian: schwarz, gelb, blau

Kasimir Malewitsch: Werkentwicklung

11. Badender, 1910 (+ 6)

12. Landschaft mit roten Häusern (+ 7)

13. Einbringen der Ernte, 1911 (# 220)

14. Holzfäller, 1912 (+ 9)

ZITATE AUS MANIFESTEN, TRAKTATEN, BÜCHERN, AUTOBIOGRAPHIE
MALEWITSCH

15. Bauersfrauen, 1912 (+ 10)
16. Engländer in Moskau, 1913/4, (+ 11)

Das schwarze Quadrat: Phänomene, Aspekte, Kategorialitäten, Karikaturen

17. Karl Valentin: Einziges Gemälde (+)
28. anonym: Étude de nuit, paysage à la manière noire, Bruxelles 1848, aus: Promenade charivarique au salon de 1848 (unteres Bild) (+)
19. anonym. Bsp. 1880er, mit dem Titel 'Kampf der Neger in einem Keller bei Nacht' (+)
20. analog. Paul Iribe: 'Pudeur', Postkarte nach Zeichnung (erschieden in 'Le Témoin', 27. November 1902) (+)
21. Malewitsch, l: s Q; r: weisses Quadrat
22. analog: Alphonse Allais, Album primo-avrilesque, Paris 1897, mit dem Titel 'Erste Kommunion bleichsüchtiger Mädchen bei Schneewetter' (+)
23. Ghémar: Toile Blanche, Bruxelles 1870
24. L'école moderne, in: le journal amusant, 2/3/ 1912
25. Alphonse Karp: Die Wespen des Salons/ 'Les guêpes du Salon', März 1847, ill. von Bertall
26. anon., Un tableau mal éclairé/ Le salon caricatural critique en vers et contre tous, Paris 1846 (Buch)
27. Revue véridique, drolatique et charivarique du salon de 1845, Le Charivari 19/ 4/ 1845
28. an. Karikaturen aus dem 19. Jh. (4 Bilder, hier: u.l.)
29. anonym, 1880er Jahre
30. anonym: première impression du salon de 1843, Le Charivari 19/ 3/ 1843
31. Francis Picabia: manifeste de l'école amorphiste, CAMERA WORK, Juni 1913 obere Hälfte
32. dass. untere Hälfte
33. Georges de la Tour (1593-1662): Der büssende Hieronymus, um 1640, Variante
34. dass. Detail Buchseiten/ Buchstaben (die einzeln gemalt sind)
dagegen abstrakte Fläche, typisiert im folgenden Beispiel:
35. ders. Der heilige Hieronymus lesend, Kopie eines Jugendwerkes (also ungefähr zeitgleich zu Veen und Fludd) (+)
36. Marlboro-Werbung 1993, Das Marlboro-Rot
37. Otto van Veen, Physicae et Theologicae Conclusiones, Orsellis 1621 beide Seiten (+)
38. dass. linke Seite mit dem A, (+)
39. Robert Fludd. 'Et sic in infinitum'. aus: ders. Utriusque Cosmi Maioris Scilicet et Minoris Metaphysica...., erster Band, Oppenheim 1617 beide Seiten, (+)
40. dass. schwarzes Quadrat auf einer Seite, (+)
41. dass. von näher, nur das Quadrat
42. Das schwarze Quadrat in der letzten Ausstellung der futuristischen Gruppe 0.10 in Petrograd, Dezember 1915 (offensichtlich angelegt als räumliche Dimensionierung, Kritik am konventionellen Bild) (+)

FRÜHE KINDHEIT UND ENTWICKLUNG: PASSAGE AUS AUTOBIOGRAPHIE
VON MALEWITSCH

EXKURS ZU SOZIALSTRUKTUR RUSSLAND UM 1913

Fortsetzung Werkserie Kasimir Malewitsch

43. suprematistische Konstruktion, 1915 (?)

IKONISCHE UND SYMBOLISCHE ZEICHEN, ABSTRAKTION UND
IKONOGRAPHIE

44. gelb, orange, grün, 1915

45. Goba 2-1, 1923-7, rek. Gipsmodell ARCHITEKTUR

EXKURSE/ MATERIALIEN/ ZITATE ZU:

- AVANTGARDE, HASSKULTUR, DESTRUKTION

- E/ U

- KINO UND FILM

Die wesentlichen Materialien zur Gesamtsituation sowie einzelne Manifeste etc. aus: Felix
Phillip Ingold, Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur - Gesellschaft -
Politik, München: Beck 2000