

Hans Ulrich Reck

13. 6. 2003

Basisseminar Grundstudium: Geschichte der Künste im medialen Kontext/ Geschichte der bildenden Kunst, zugl. Vorlesung offen für Gasthörer

MI 10 30 bis 12 30

Overstolzenhaus, Aula

WERKE, WEGE, SCHNITTE, CODES - Dispositionen einer Geschichte der bildenden Künste im medialen Kontext

Beispiele aus der Liste der Werke und Möglichkeiten

Piranesis Gefängnisimagination/ der Realismus von Francisco de Goya y Lucientes, John Heartfield, Gustave Courbet und Bruce Nauman/ die Kathedrale/ der französische Herrschaftsgarten/ der Bilderatlas zur Motivgeschichte der Menschheit von Aby Warburg/ der Tempel von Paestum/ Picassos Kampfbild zur Vernichtung von Guernica/ Gian Lorenzo Berninis Umgestaltung Roms mit San Pietro/ das unsichtbare Werk der Konzeptkunst/ Michael Heizers Schnitte in der Wüste von Nevada und die land art/ die Zwischensphäre von Design, Skulptur und bildender Kunst bei Siah Armajani/ die zirkulären Video-Ikonen von Nam June Paik und Bill Viola/ die jüngere Vergangenheit der 'interaktiven Kunst', basierend auf digitalen Steuerungsapparaten/ Sozialutopie und Sinnlichkeitstheologie in Joseph Beuys' 'Schneefall'/ Paul Cézannes Berg/ die Null-Ikone von Kasimir Malewitsch/ der Stadtgrundriss von Palma Nova/ ein LP-Cover der Beatles und eines von Frank Zappa.