

Hans Ulrich Reck 10. 11. 2002
Geschichte der Künste im medialen Kontext: Bildende Künste
Wintersemester 2002/ 03; Basisseminar Hauptstudium/ Vorlesung mit
Diskussion, offen für Gasthörer
DO 10 30 bis 13 00; Overstolzenhaus, Aula
*'Imaginäre Landschaft' - Zu Natur-, Kunst- und Kulturgeschichte der
Urbanisierung*

VL 3 vom 14. November 2002

Typologie der Urbanität 1

Dia-Abfolge

(nachfolgende Nr. beziehen sich auf die Diathek des VL-Zyklus A+D, urspr.
SfG 89 'Stadt 1', Dias dort unter der angegebenen Nummer archiviert)

Wege und Strassen: eine Typologie/ Verhältnis Natur/ Kultur/ Material für eine Einführung in Architektursemiotik

Bildmaterial aus Provinz Almeria, Spanien Sommer 1988:

14. Wüste, Andeutungen von Wegen
15. Strasse durch Wüste von fern
16. Talstrasse
17. drei Wege parallel durch Wüste
19. Wegkreuzung
21. Bergstrasse
23. Autostrasse als Einschnitt
24. Strasse als Einschnitt im Berg, von ferne
25. Friedhof in Natur, ein klar abgegrenzter Bezirk
26. Alhambra Almeria, Trennungen, Mauer

Archaische Siedlungen, Ur- und Frühgeschichte

36. altsteinzeitliche Lagerstätten, o: Sommer, u: Winter TOTENKULT
41. jungsteinzeitliche Siedlung HACILAR, Türkei, ca 5000 vC
41. a. analog solcher Siedlungen und Ur: Shiraz in Persien, heute,
Ziegelsteinbauten; Morphologie einfacher Räume

Der Ursprung der Stadt im vorderen Orient

46. sumerische Tafel mit dem Plan von Nippur, um 1500 vC
50. Luftaufnahme der Stadt Arbela, Mesopotamien, die seit über 5000
Jahren bewohnt ist
51. Der Palast Sargons II in Khorsabad (Zeichnung des 19. Jh.) Prinzip
Zikkurat, Herrschaftsstruktur etc
57. Mohendscho Daro (Industal, 3. Jahrtausend vC), Plan Zitadelle

58. ebda. Wohnviertel, Plan Innenhöfe
 59. Gizeh, Aufnahme Pyramiden
 Religionsherrschaft, Gottpriestertum, Wiedergeburt, Religionsvorstellungen;
 Pyramidenbau: Megamaschine; Planung, Zentralisierung, Landbewässerung
 etc
 Beginn ägyptische Zivilisation in ihrer vollen Entfaltung: Ende des 4.
 Jahrtausends vC

Eine heilige Zitadelle des fernen Ostens

73. Angkor (Kampuchea), Tempel des Berges (Bayon), unter Kaiser
 Jayavarman VII (1181-1220)

(nachfolgende Nr. beziehen sich auf die Diathek des VL-Zyklus A+D, urspr.
 SfG 89 'Stadt 2', Dias dort unter der angegebenen Nummer archiviert)

Antike

1. Olympia, Rekonstruktion, **heiliger Bezirk**
3. Lageplan Akropolis (akro= hoch, spitz, jochgelegen)
4. Akropolis, isometrische Zeichnung der Gesamtanlage
5. Akropolis, Parthenon als Körper im Raum³ 1: Statue Athenes³
 r: Parthenon
13. Athen, Akropolis, von Westen, (Verwandlung in **sekundäres
 Wahrzeichen**)
14. Plan Agora Athen 3. Jh. v.C
15. Plan Athen, 3. Jh. vC/ Ende der klassischen Periode
16. Plan Athen Ende der Türkenherrschaft 19. Jh.
17. Karten: Entwicklung Athens in sechs Etappen
18. Plan des neuen Athen 1842: **Kanalisation und Mechanisierung**
19. Athen Karte von 1950 (von 1950-1975: Verdoppelung der Stadt-
 Bevölkerung)
21. Athen um 1960, Totale: **mechanisierte Stadt/ Stadt-Land-
 Substitutionen**
23. Planzeichnung Lage Syrakus (grösste Stadt des klassischen
 Griechenland)
29. Plan Milet (ein Häuserblock hat jeweils die Masse 30 mal 52 Meter;
 militärische Logistik; Stadt als Kontroll- und Operationsraum (Türkei,
 kleinasiatische Küste)
30. ebda. Plan nach Bezirken (nicht mehr nach der additiven Struktur der
 Häuserblöcke; **Rek. Semiotik von Grundrissen, Lektüre urbaner
 Strukturen**)
32. Plan des antiken Rom
33. Zentrum Rom, arch. Zone, Modell; Strassenstruktur der Faschisten
35. 'Forma Urbis', Plan auf Marmortafel, Zeit des Severus, 203-211

39. Straßennetz des römischen Reiches **Exkurs zur Gesellschaftsstruktur des römischen Imperiums, soziale Differenzierung eines Zwangs zur Technologisierung des Transports**

41. Como, Luftaufnahme der Gegenwart; Stadtzentrum: altes römisches Lager

Die fernöstliche Stadt: Strukturele Urbanität

44. Heutiges japanisches Bauerndorf mit Reisfeldern

45. Zentralchina: Reisanbaugebiet; **Exkurs zum asiatischen Despotismus und zur Hydroverwaltungspolitik (cf. Wittfogel)**

46. Strukturplanungsschema einer geometrischen Stadt (Bezug zur frühgeschichtlichen Ritualstruktur, die hier hochkulturell ausgebaut worden ist.

47. Plan Beijing (Peking); Hauptstadt des Reiches

48. Peking/Nanjing: buddhistischer Tempel, Stich des 18. Jh.

49. Beijing/Peking: Kaiserpalast des 19. Jh.

51. Peking, europäischer Plan 1829; Mitte: Kaiserpalast (=die verbotene Stadt) **Exkurs: Manifestationen der Herrschaft / China 1989**

53. Kyoto, Plan aus dem 19. Jh.

54. Kyoto; rek. des Grundungsgrundrisses; Kyoto 794 gegründet von Kaiser Kammu

Istanbul / Die arabische Stadt

55. Karte des römischen Reiches

56. Karte der Herrschaft der Araber

57. Felsendom Jerusalem (Moschee), 7. Jh.

EXKURSE / INFORMATIONEN: MOHAMMED, RELIGION, SOZIALE UND RELIGIÖSE MAßNAHMEN, KOLONIALISIERUNG UND SIEDLUNGSPOLITIK

59. Valens-Aquadukt, begonnen 368 nC, **Spolie, Schichten, Historien**

60. ebda. mit Schulteil einer Moschee (bis vor kurzem Stadtmuseum) - andere Ansicht

66. Stadtreparatur-Improvisation (Stützen zwischen Häusern)

67. Holzarch. Es ist verboten, die Häuser abzureissen, aber sie brennen ziemlich gut / Stadtverödungsmaßnahmen

70. beim Bazar: Ausladen, Verkehrsformen

72. Bazar als Stadt in der Stadt

ÖKONOMIE DES BAZARS/ TAUSCHHANDEL/ MODELLE

73. Markt vor der Beyazit-Camii (Modell für die späteren Moscheen, die sich ihrerseits auf die ital. Renaissance beziehen; gebaut 1501-1506, älteste Sultansmoschee; richtungsweisender Bau der klassisch-osmanischen Architektur)

78. Hagia Sophia: Luftaufnahme

79. dass. frontal: Kirche und Moschee
 89. Sinan: Mihrimah Sultan Camii, 1555 oder 1565-1570
 102. Geschichtsgelände: Obelisk, antiker Circus, dahinter: die 'blaue Moschee', Sultan Ahmet Camii
 103. dass. von der Seite; Konkurrenz zur Hagia Sofia, 6 Minares
Exkurs zum blossen Gebrauchswert des religiösen Raumes, reiner Behälter, kein Gemeinschaftssymbol (Mekka ist blosser Wallfahrtsort: Markierungen des gebotenen Ziels, aber kein Symbol)
Exkurs: Stadt als Labyrinth, die orientalische als die antilogistische Konzeption

114. **Granada**/ Umgebung, Wüste
 115. Alhambra vom Albaicin aus gesehen
 116. Blick auf Zitadelle
 117. dass. rechter Teil
 120. Plan/ Grundrisse, der Anlage
 122. Gärten des Partal

Exkurs zur islamischen Gartenbaukunst

124. Bogengänge im arabischen Palast
 125. Bögen des Löwenhof **Muqarnas-Kuppeln- und Formen**
 126. Kuppel/ Decke Saal der zwei Schwestern
 127. Kuppel und Detail Verzierung Löwenhof
 129. Blick auf Generalife
 130. Garten im Generalife
 132. Umgebung Granada: 'Wüste,
 133. Garten im Generalife
 134. Granada Umgebung 'Wüste'
 135. Blick vom Generalife auf die Alhambra
 136. Bazar von Fez, Luftaufnahme

Europa,/ Mittelalter und Stadtrepubliken / Stadtstaaten

140. Karte Europa im frühen Mittelalter
 142. Festungsstadt: Aigues Mortes, 1246 gegründet von Ludwig IX im Rhonedelta
 143. Bremen, Marktplatz, 1: Zunft Kaufleute, r: Rathaus, Stich M. Merian 1653
 144. Ypern, Modell Stadtkern (Flandern), Kathedrale und Zunfthaus der Tuchfabrikanten
 146. Kathedrale von Chartres, 1194 ff s/w-Luftaufnahme
 147. dass. aber nicht vom Chor, sondern von der Westfassade her
 149. Venedig und die Lagune, Stich 16. Jh.
 150. Venedig heute, s/w
 151. ebda. Markusplatz, Dom ' Dogenpalast
 165. Siena, Uebersichts- Luftaufnahme in Farbe, Stadt, Platz, Land

- 166. La Torre del Mangia mit Dom im Hintergrund (und Rest des Neubaus)
- 167. Platz mit Palazzo Pubblico
- 176. Simone Martini: Guidoriccio da Fogliano (um 1330) im Palazzo Pubblico **Institution des Confaloniere/ Söldnerführer/ Exkurse zur Geschichte und politischen Struktur der Stadtrepublik**
- 177. Ambrogio Lorenzetti (1336): Allegorie der guten Herrschaft Palazzo Pubblico
- 178. ders. Allegorie der schlechten Herrschaft
- 179. ders. Auswirkungen des guten Regiments auf das Land, Detail
- 180. ders. Auswirkungen des guten Regiments auf die Stadt, Detail
- 181. Stadtbild, Gässchen, Struktur, Abläufe, Konzeption etc. s/w Luftbild

Semiotische, urbanistische und architektonische Kolonialisierung

- 281. Mexico City, Zocalo (Hauptplatz, 16. Jh.; importierte Architektur)
- 285. Guadalajara, Mexico

(nachfolgende Nr. beziehen sich auf die Diathek des VL-Zyklus A+D, urspr. SfG 89 'Stadt 3', Dias dort unter der angegebenen Nummer archiviert)

Residenzstadt: Turin

- 22. Turin, Piazza del Castello mit Palazzo Madama, s/w-Luftaufnahme - Repertoire der Bauten und Bautypen
- 23. ebda. Blick auf Guarinis San Lorenzo, 17. Jh.
- 24. San Lorenzo, von näher
- 26. dass. Kuppel

Probleme des Klassizismus/ Tendenzen zum Absoluten/ Macht

- 40. Kassel-Wilhelmshöhe, Architekturphantasien G. F. Guerniero 1701/1717, Stich von A. Specchi, 1f06
 - 41. Hyper-Pathos: Justizpalast in Brüssel, grösster Monumentalbau des 19. Jahrhunderts
 - 42. Leo von Klenze: Glyptothek in München 1816-1830
 - 44. Nicholas Ledoux: Idealstadt Chaux, Arc-et-Senans 18. Jh.; staatliche Salinenproduktion
 - 45. ders. ebda. Pyramidenhaus **Exkurs zur Universalität elementarisierter Formen/ Uebergang Tradition in Modernitätsbefragung**
 - 46. Jacques-Germain Soufflot, Pantheon Paris 1735-1792
- EXKURSE: REK. KULTUR DER STADT SEIT DEN STADTSTAATEN/ UMWANDLUNGSPROZESSE BIS HIN ZUR ABSOLUTISTISCHEN DEMONSTRATIONSSTADT/ STRUKTURWANDEL DER OEFFENTLICHKEIT/ AUFKLAERUNG/ EMANZIPATORISCHE UND BUERGERLICHE STADT UNTER**

**PRAEDOMINANZ DES ABSOLUTISMUS: SPEZIFISCHE
PROBLEME DES 18. Jh./ HISTORISUMS UND
HUMANITAETSGEDANKE**

46. a. Friedrich Gilly: Denkmal für Friedrich d. Grossen, 1797

47. Carl Gotthard Langhans, Brandenburger Tor, Berlin 1789/94