

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

20. 4. 2002

Geschichte der Künste im medialen Kontext Sommersemester 2002

Basisseminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 13 00,
Overstolzenhaus, Aula

**Poetische Exemplarik - spezifische Praktik: Kunst als Lebensentwurf und
Verfahren**

VL 10 vom 3. Juli 2002 minimal und conceptual art/ Bruce Nauman mit einem Seitenblick auf
Auguste Rodin, Robert Morris und Joseph Beuys

1. Bruce Nauman, pictures from dance or exercise on the perimeter of a square, 1968
2. dass. Einzelbild
3. pictures from playing a note on the violin while I walk around in the studio, 1968
4. dass. Einzelbild
5. pictures from walking in an exaggerated manner around in the perimeter of a square, 1968
6. pictures from wall-floor-positions, 1968
7. pictures from slow angle walk, 1968
8. dass. andere Positionen
9. walk with contraposto, 1969
10. images from wall-floor-positions, 1968
11. Tony sinking into the floor, face up and face down, 1973
12. (Aufnahmen Körperberührungen), 1967
13. pictures from gauze, 1969
14. pictures from pulling mouth, 1969
15. making faces, 1968
16. full figure poses, 1969
17. pictures from thighing, 1967
18. pictures from bouncing balls, 1969
19. o. T., 1965
20. o. T., 1965
21. o. T., 1965
22. o. T., 1967
23. bound to fail (aus: eleven colour photographs), 1966/7
24. Henry Moore bound to fail (backview), 1967
25. o. T., 1965-6
26. o. T., 1965
27. neon templates of the left half of my body taken at ten-inch-intervals, 1966
28. o. T., 1965
29. from hand to mouth, 1967
30. o. T., 1964-5

31. feet of Clay, 1966/7
32. Auguste Rodin, The siren of the sea, ca. 1906
33. Bruce Nauman, o. T., 1965/6
34. Robert Morris, o. T., 1967/8
35. Bruce Nauman, eleven colour photographs, 1966/7, Teil 1 Übersicht
36. eleven colour photographs, 1966/7, Teil 2 Übersicht
37. ebda. Einzelbild waxing hot
38. ebda. Einzelbild finger touch with mirror
39. the artist as a fountain, 1966/7
40. image from walk wiith contraposto, 1968
41. performance corridor, 1969
42. dass. andere Sicht
43. corridor installation with mirror, 1970
44. dass. innen
45. corridor installation, 1970 (mit Monitor)
46. yellow room (triangular), 1973
47. model, 1978
48. o. T., 1977, Zeichnung
49. model, 1978 (Variante zu Nr. 71)
50. o. T., 1977, Zeichnung
51. model, 1978 (Variante zu Nr. 71)
52. three dead-end adjacent tunnels, not connected, 1981
53. square, triangle and circle, 1984
54. diamond africa with chair tuned D E A D, 1981
55. south america triangle, 1981
56. musical chairs: studio version, 1983
57. dass. andere Aufnahme (Farbe)
58. dass. andere Variante
59. study for musical chairs: studio version, 1983
60. south american circle, 1981
61. musical chair, 1989
62. o. T. study for musical chair, 1983
63. live and die, 1983 (Zeichnung)
64. one hundred live and die, 1984
65. violins violence silence, 1981-2
66. american violence, 1981-2
67. Studie für doppelten Zeigefinger im Auge, 1985
68. study for mean clown welcome, 1985
69. mean clown welcome, 1985
70. dass. versch. Zustände

71. Joseph Beuys, Fettecken und auseinandergerissene Luftpumpen, Künstlerhaus Nürnberg 1968
72. ders. Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt, Galerie Schmela, Düsseldorf, 1965
73. ders. Substanz 1, Substanz 2, aus: Vitrine o. T., IV, 1964/78
74. Buchumschlag Rudolf Steiner, Der Kernpunkt der sozialen Frage, Stuttgart 1920
75. Beuys, Aphorismus 'Wärmekraft des Denkens'
76. Bruce Nauman, the true artist helps the world by revealing mystic truths (window or wall sign), 1967
77. clown torture, 1987
78. dass. andere Sicht
79. dass. andere Sicht