

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

20. 2. 2002

Geschichte der Künste im medialen Kontext Sommersemester 2002

Basisseminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 13 00, Overstolzenhaus, Aula

*Poetische Exemplarik - spezifische Praktik: Kunst als Lebensentwurf und Verfahren*

VL 3 und 4 vom 8. und 15. Mai 2002

**Kunst, Technik, Wissenschaft; Kunsttheorie als Theorie künstlerischer Praktiken und Methoden; kommunikative und andere Funktionen (Schwerpunkt Leonardo da Vinci als Einleitung zum Paragone)**

Dia-Abfolge

1. Masaccio, Kreuzigung, Tafelgemälde, Neapel, Capodimonte 77 x 64 cm, 1426  
FIGUR, NATUR, GRISAILLE, INTERMEDIALITÄT
2. Giotto, Scrovegni-Kapelle Padua (auch Arena-Kapelle), Die Tugenden und Laster, um 1305
3. ebda. Die zwei kleinen Chöre  
GEMALTE ARCHITEKTUR
4. Lucas Cranach, Adam, um 1530
5. Meister von Flémalle (1375-1444), Die heilige Dreieinigkeit, um 1430
6. ders. Maria mit dem Kinde  
MALEREI VS. SKULPTUR: FORM VS. MATERIE
7. Michelangelo (1475-1564), der Sieger, Palazzo Vecchio Florenz
8. Leonardo da Vinci (1452-1519), Architekturskizzen
9. ders., Architekturskizzen
10. ders., Kriegsmaschinen
11. ders., Kriegsmaschinen
12. ders., Flugmaschinen
13. ders., Flugmaschinen
14. ders., Maschinen
15. ders., Geophysik, Strudel, Gewitter
16. ders., Hydraulik
17. ders., Astronomie
18. ders., Anatomie
19. ders., Botanik
20. ders., brüllender Löwe
21. ders., Pferdestudie
22. ders., andere Pferdestudie
23. ders., Reiterstandbild
24. ders., anderes Reiterstandbild
25. ders., Anghiarischlacht, Entwurf

HISTORIENBILD, AUFGABENTYPOLOGIE DER MALEREI,  
GATTUNGSRIVALITÄTEN, KRITERIEN DER THEMATISCHEN UND  
STILISTISCHEN BEDEUTSAMKEIT UND IHRER UNTERSCHIEDEN IN DER  
BILDENDEN KUNST

**Exkurs zu Hamilton/ Wesselman, Dingen, Mimesis, Pop Art: Täuschungsspiele mit den  
Anschaulichkeitsformen und ihren Bildern**

26. Richard Hamilton, Just what it is that makes today's home so different, so appealing, 1956

27. Tom Wesselman, Still life #28, 1963

28. Leonardo da Vinci, Medusa-Kopf

29. ders., Zeichnung zu Vitruv - Der Mensch in Quadrat und Kreis eingeschrieben;  
Körperanalogie der Architektur, Kalokagathie

30. ders., Physiognomie/ groteske Köpfe

31. ders., Fratzen

32. ders., Allegorische Komposition

33. ders., Heilige Anna Selbdritt, Zeichnung

34. ders., dass. andere Zeichnung/ Entwurf

35. ders., dass. Endbild (s/w-Dia)

36. ders., dass. eingeschriebenes geometrisches Kompositions-Schema

37. ders., Entwurfsskizze Treppe/ Anbetungsbild

38. ders., Felsgrottenmadonna

39. dass. eingeschriebenes geometrisches Kompositions-Schema

40. ders., Der heilige Hieronymus, 1482

41. dass. eingeschriebenes geometrisches Kompositions-Schema

42. zu Leonardos Abendmahl: ebendieses als Gobelin zum Selbersticken

43. Daniel Spoerri, Das Abendmahl, 1985, Los Machos/ Männerbünde

44. Andy Warhol, Das letzte Abendmahl, 1986

45. Leonardo, Das letzte Abendmahl, Santa Maria delle Grazie, Mailand, 1495 ff

46. dass. geometrisches Schema

47. dass. nochmals: Gesamtbild (wie 44.)

48. dass. in der faktischen Raumsituation (Refektorium des Klosters)

Nachspiel: Geometrische Räume

49. Fra Bartolomeo, Verkündigung, um 1495

50. Meister der Verkündigung Gardner, Verkündigung, um 1480

51. Meister der Madonna Strauss, Verkündigung, Tempera, Akademie Florenz, ende 14. Jh.  
(ausgestandene Architektur)

52. Fra Angelico Verkündigung, 1433 ff

53. ders. Reise nach Ägypten, um 1450

54. Piero della Francesca, Verkündigung, 1470

55. dass., Detail Mittelteil, Hintergrundsflucht

56. Fra Angelico, Sacra Conversazione, genannt 'Die Madonna der Schatten', zwischen 1438-  
50, Fresko und Tempera, Kloster San Marco, Ostkorridor, Florenz (Raumsituation, von vorne  
links aufgenommen)

57. dass. Details unten, die nichtfigurativen Tafeln

58. Agnolo Gaddi, Verkündigung, 1394-95, Fresko, Kathedrale, Kapelle des Sacro Cingolo, Prato