

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

20. 2. 2002

Geschichte der Künste im medialen Kontext Sommersemester 2002

Basisseminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 13 00,

Overstolzenhaus, Aula

Poetische Exemplarik - spezifische Praktik: Kunst als Lebensentwurf und Verfahren

VL 3 und 4 vom 8. und 15. Mai 2002

1. Piero della Francesca, Geißelung Christi, um 1465
2. dass. Diagramm des nicht gewählten Fluchtpunktes
3. ders. Kompositionsschema/ Aufriss Verkündigungsbild 1467/8
4. ders. Brunnenkopf, aus: ders. de prospectiva pingendi
5. ders. Messübungen, aus: F. Calandri, De arithmetica, 16. Jh.
6. Lorenzo Giberti, Salomon und Saba
7. Piero della Francesca, Geißelung Christi, der real gewählte Fluchtpunkt, Diagramm
8. Grundrissdiagramm, Rekonstruktion: Standort der Figuren
9. Piero della Francesca, Geißelung Christi, Großaufnahme der Köpfe der rechten Figurengruppe in s/w
10. Großaufnahme Kopf des Sohnes (?) von Federico da Montefeltre
EIN 'TOTER' BLICK/ ADRESSAT
11. Piero della Francesca, Taufe Christi, Gruppe der Engel
FORMALE KOMPOSITION ALS FIGURATIVES ARRANGEMENT DIESSEITS
IKONOGRAPHISCHER ZWÄNGE
12. Piero della Francesca, Geißelung Christi, linke Hälfte/ Hintergrund in s/w
13. Meister der Osservanza, Geißelung Christi in s/w
14. Pietro Lorenzetti: Geißelung Christi in s/w
15. ders. Geißelung, Fresko, um 1325 San Francesco in Assisi Unterkirche in s/w
16. 'Pilatussäulen', aus dem Kreuzgang von San Giovanni in Laterano, Rom
17. Filippino Lippi, Triumph des hl. Thomas von Aquin (bezieht sich in der topographischen Darstellung auf San Giovanni in Laterano)
18. Marten van Heemskerck, Ansicht der Lateranskirche
19. Säulen mit der Länge Christi, ebda.