

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

20. 2. 2002

Geschichte der Künste im medialen Kontext Sommersemester 2002

Basisseminar Grundstudium/ Vorlesung mit Diskussion, offen für Gasthörer, MI 10 30 bis 13 00, Overstolzenhaus, Aula

Poetische Exemplarik - spezifische Praktik: Kunst als Lebensentwurf und Verfahren

VL 1, 2, 3 vom 17. und 24. April , 8. Mai 2002

Gordon Matta Clark, Einzelbsp. von Broodthaers, Beuys, Futurismus- Kunst, Technik, Wissenschaft; Kunsttheorie als Theorie künstlerischer Praktiken und Methoden; kommunikative und andere Funktionen: Piero della Francescas 'Geisselung Christi', Paolo Uccello

Eingriffe, Konstruktionen - Typologische Übersicht über eine Exemplarik künstlerischer Praktiken, zugleich Einblick in historisch differentielle Künstlerrollen/-auffassungen/ -selbstentwürfe

Dia-Abfolge

Gordon Matta-Clark

'Der Künstler mit der Kettensäge...'. Stichworte zu Person und Werk von Gordon Matta Clark (1943-1978). Vater: Roberto Matta Echaurren; Mutter: Anne Clark (später: Alpert); Bohème-Milieu, Konzepte, Kunststrategien; Architekturstudium, begonnen 1962 an der renommierten Cornell School of Architecture; Gruppe 'Anarchitecture' (GMC, Denise Green, Jim Bishop, Joel Shapiro, Jeremy Gilbert-Rolfe, Marcia Hafif), Integration 'neuer', d.h. nicht-pikturaler Medien wie Performance, Tanz, Musik (Laurie Anderson); die Gruppe betreibt genossenschaftlich ein Restaurant namens 'Food' (Eröffnung am 25. September 1971) als soziales Unternehmen, zugleich aber als Ort der Performance: Ess-Theater; andere soziale Projekte, z. Bsp. Suppenküche, 'immer etwas am Kochen haben', urbane Ökologie und Recycling; Stadt und Müll: 'Heimstätte einer Übung für das Leben in der Gosse'; Affinität zu Robert Smithson (site vs. non-site); Galeristen als Förderer: Horace und Holly Solomon, Galerie Greene Street 112; permanente filmische Begleitung der skulpturalen Arbeiten

1. Garbage Wall, 1970
2. A W-Hole House (in progress), 1973
3. View from conical intersect, 1975 (am Ort des späteren Centre Pompidou)
4. dass. diverse Sichten, angeordnet als Foto-Montage-Skulptur
5. Circus of the Carribean Orange 1978 (Chicago, letzte Arbeit von GMC)
6. Jacob's Ladder, 1977

Marcel Broodthaers (1925-1975)

7. Ausstellung städtische Kunsthalle Düsseldorf 16. 5. - 9. 7. 1972, Section documentaire, Mütze 'Museum'
8. ebda. Section des figures (der Adler von ..., l'aigle) Buchseite
9. dass. andere Seite 'Museum'
10. Ausstellung städtische Kunsthalle Düsseldorf Februar 1970, Section XIX siècle (bis) - Aufnahme des Aufbaus der Ausstellung

11. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, 1970 (vgl. Stéphane Mallarmé) REMAKE/
COVERVERSION

12. abc, 1974

13. Marcel Broodthaers mit René Magritte, 1966

14. René Magritte, La clef des songes

WORT-BILD-BEZIEHUNGEN

Klassische Moderne, Beispiele für Grenzüberschreitungen, Ausgriffe, Re-
Kontextualisierungen und (mit neuen Ikonographien arbeitenden symbolischen)
Verwissenschaftlichungen der Kunstanstrengung

15. Kurt Schwitters, Merzbild Einunddreissig, 1920

16. El Lissitzky, Proun R. U. N. 2, 1923

17. Oskar Schlemmer, Frauentreppe, 1924

18. Carlo Carrà, Begräbnis des Anarchisten Galli, 1911

Typologische Ausschnitte zur Genealogie des zentralperspektivischen Bildes und einer
Wissenschaft vom Sehen als Mass-Stab-Setzung für künstlerische Poetik

19. Fra Angelico (1387-1455), Madonna dell' Umiltà

20. Giovanni Bellini (1430-1516), Madonna col Bambino

21. Albrecht Dürer, Ziersäule aus der 'Unterweisung der Messung', 1525

22. ebda. Perspektivische Vermessungstafel - Einsatz neuer optischer Hilfsmittel

23. ebda. Bauernsäule/ Denkmalsentwurf

24. Piero della Francesca (1410/ 20 - 1492), Konstruktion eines verkürzt wiedergegebenen
Kopfes aus Pieros Perspektiventraktat

25. ders. Traum Konstantins, Arezzo, um 1460

26. ders. Madonna del Parto, Friedhofskappelle von Monterchi bei Arezzo, um 1460

27. ders. Portrait der Herzogin Battista Sforza von Urbino, um 1465

28. dazu Vergleich: Carlo Carrà, Die Geliebte des Ingenieurs, 1921

29. Piero, Madonna mit Kind, 6 Heiligen, 4 Engeln, Brera, Mailand, um 1472

30. dazu Vergleich: Max Beckmann, Party, 1935

EXKURS ÜBER KÜNSTLERISCHE PRAKTIK UND KUNSTGESCHICHTLICHE
TRADITIONSBILDUNG

31. Piero, Geisselung Christi, 1455 Urbino (adressiert an Federico da Montefeltro)

32. dass. Ausschnitt, Geisselung, Thron des Patriarchen

33. dass. Ausschnitt, Mittelszene

34. dass. Ausschnitt, der seltsame Jüngling Mitte rechts (ein Toter?, vgl. die Studie von Carlo
Ginzburg)

35. dass nochmals Gesamtbild

Ein neuer Paragone, eine idiosynkratische Wissenschaft als Praktik einer neo-allegoretisch
intendierten Kunst: Joseph Beuys (gestorben 1986)

35. Kreuz im Gebirge, Zeichnung 1968

36. Schneefall, 1965

EXKURS ZU MINIMAL ART, ARTE POVERA, SENSUALISMUS UND
SYMBOLISMUS

37. Olivestone, 1984 (Ausstellung Kunsthaus Zürich 1992)

38. Wirtschaftswerte, 1980 (DDR-Produkte im Vergleich mit Westprodukten)

39. Hasengrab, 1965 Galerie Schmela, Düsseldorf

40. Straßenbahnhaltestelle, 1976, Biennale Venezia

41. dass. Detail

42. dass. dass. Detail Nahsicht
43. Honigpumpe am Arbeitsplatz, documenta 6, Kassel 1977
44. Fettstuhl I, 1964
45. Unschlitt/ Tallow - Wärmesulptur auf Zeit hin angelegt, 1977, ursprünglich aus einem Stück/ resp. Negativform, dann zerschnitten für Museum Abteiberg Mönchengladbach
46. Doppelaggregat, 1958/ 68