

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

10. 12. 97/ 21. 12. 97

Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98

Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer

DO 10 00 - 13 00

Kunst als Medientheorie VL 9: 15. Januar 1998

**Reflexion, Denotation, Aspektualisierungen; Epistemologie versus
Ontologie von Bildern; Konzepte der Visualität als Hintergrund des
Konzeptes 'Kunst'**

Materialien, Videos, Dias, Ablauf Themen und Beispiele:

Exposition: Bildanalyse eines Werbebeispiels: JOOP-Serie (eingehaftete Werbe-Sequenz als in sich geschlossene Zeitschrift in einer Spiegel-Ausgabe vom Oktober 1997)

1. Joop-Titel/ Logo
2. Mann-Frau-Kleid
3. Kopf-Hände-Krawatte
4. Doppelseite Schuhe-Boden-Rose
5. Doppelseite Licht-schwarze Frau-Tasche
6. Pullover-Blick-Haltung
7. Mann-Muskeln-Unterhosen
8. (Variante von 4: Doppelseite Schuhe-Boden-Rose)
9. Schwarze Frau- Hasltuch- Handinnenseite
10. Blond-Blick-Bauchnabel
11. Uhr-Handschuh-Apfel
12. Blick-Brille-Gesicht
13. Auflösung: Flacon/ Parfum, Farbe, Logo 'Joop'

Zusammenfassung anhand semiotischer Diagramme Reck zu Sprach- und Zeichenstrukturen (s. als Vorlage für die Numerierung der Dias die entsprechenden Diagramm-Blätter)

14. Schema 1
15. Schema 2
16. Schema 3
17. Schema 4 a
18. Schema 4 b

19. Schema 5
20. Schema 6
21. Schema 7
22. Schema 8 a
23. Schema 8 b
24. Schema 9
25. Schema 10

Beispielesequenz (Video) aus: Jean-Luc Godard 'Histoire(s) du Cinéma'
 Zusammenfassung des Übergangs von Genre/Code-Fragen in die Problematiken
 des Bilderkrieges

Der historische Bilderkrieg, Positionen in Byzanz; Visualisierungen des
 Gottesbildes oder Verweigerung des Bildes

26. Hagia Sophia, Gesamtsicht Innen (6. Jh.; Chr. bis Islam, 15. Jh.; Eroberung
 von Konstantinopel durch die Türken: 1453)

27. ebda. Inneres, andere Sicht

28. ebda. Ornament-Steile, Islam

29. ebda. Mosaik im Eingang, christl. Zeit 12. Jh. (Maria, Mutter Gottes)

30. ebda. andere Wand, andere Darstellung von Maria

31. ebda. Christus

dagegen: Unendlichkeitsfigur, mentale Konstruktion des Ornaments als
 Verbindung der sichtbaren mit der unsichtbaren Welt (ev. Exkurs zu Die
 Muquarnas-Ornamente der maurischen Kultur Andalusiens)

32. Süleiman-Moschee (1550-57, Architekt: Koca Sinan), nur Ornamente

33. dass. Kuppel von innen

34. Blaue Moschee (Sultanahmet-Moschee; 1606-16), Pfeiler, Ornament

35. ebda. Inneres, Ornamente/ Wand

36. ebda. Kuppel von innen

Gegenposition: frühe Christen und Christentum generell: Ikonisierung/
 Visualität

37. Rom, Katakomben San Callisto, Liebesmahl, 2. Jh.

38. Rom, Katakomben Domitilla, Fresko, 2. Jh., Christus mit Jüngern

39. Ravenna, San Vitale, 6. Jh., Apsis (mit symbolischem Zeichen: Kreuz)

40. ebda. Kaiserin Theodora (hierarchische Zeichensprache, Autorität)

41. ebda. Kirchengang Justinians

42. Ravenna, San Apollinare in Classe (535-547), Innenraum s/w
43. ebda. Apsis (symbolische Zeichensprache)

Theorien des historischen Bilderkrieges:

- Byzantinische Bildkonzeption (M. J. Mondzain)
- Bilderstreite (Warnke, Brock, Bredekamp)
- Werbung und der neuen Bilderkrieg (Brock)

Ikonisches Gegenspiel: Chora-Kirche Istanbul (14. Jh. =Kariye Chamii), die immer der christlichen Liturgie verpflichtet war

44. Wiederauferstehung von Christus, Adam und Eva, Fresko
45. ebda., Mosaik (Thema ?)
46. ebda. Weltgericht, Fresko
47. ebda. Maria mit Christus, Mosaik
48. ebda. Taufe Johannes', Mosaik

Kurzgeschichte kunsthistorischer Referenzsysteme/ Kurzgeschichte der Paradigmen und Konzeptionen visueller Realität:

- zeichentheoretischer Symbolismus (MA)
- visuelle Identifikation; Poetiken der Illusion, Täuschung der Rezeption (Ren. bis Salons)
- Instrumentalisierung des Zeichenmaterials durch subjektive Motive (ab Romantik)
- Technisierung des Bildes: Vorherrschaft der technischen Massenmedien;
- Reproduzierbarkeit soll neue Rezeptions- und Bewusstseinsformen erzeugen; Bildkontrolle durch das 'musée imaginaire'
- künstlerische Interventionen in technische Massen-Bild-Produktionen lesen Bilder durch Kontexte neu; ästhetische Innovation als Kontextbildung (Kluge, Godard: Film als Diskurs der Kinematographie, der nur durch poetische Abweichung zustandekommt)

Hinter den im Hinblick auf Ästhetik konzipierten Einrichtungen des Techno-Imaginären sind also historisch wirksam: Modelle der Expressivität (archaische Ritualisierung, Erleben), mathematisch-technischen Berechenbarkeit (dem Datenraum geht der infinitesimale mathematische Projektionsraum des neuzeitlichen Illusionismus voraus), Surrealität (Moment, Chok, Erleben, Überraschung), Deregulierung der Schrift durch Bild (Engrenzung) und Theologie (Erscheinung der Alternativlosigkeit sich offenbarender Dinge)

Exkurs zu VR/ Cyberspace; die visuellen Sensationen des Erlebnishungers, des totalen Bilderversprechens als Scheitern/ Entzug der Bilder; Malewitschs

'gegenstandslose Welt' als Energetismus der technischen Erlebnisbewaffnung; knapper rek. Verw. auf die VL vom 27. November 'Kunst als Kritik des Sehens': Referenzsysteme von Malewitsch: Abkoppelung von Zeichen und Bedeutung, aber unter konstanter Beibehaltung des religiösen Ikonismus

49. Kasimir Malewitsch, Dynamischer Suprematismus Nr. 57, 1916

50. ders. Übergang des Suprematismus von der Fläche zum Raum, 1915/ 16, Zeichnung

51. ders. Betende Bäuerin, 1933

52. ders. Kubosuprematismus, 1916-20 (aber mit Kreuz!)

53. ders. o. T., 1917-30 (aber mit Kreuz!)

Exkurs zu Malewitsch und Mondrian: Absolutheit des Zeigens des Nicht-Abbildbaren, Nicht-Zeigbaren; dies aber als Eröffnung der Transzendenz; Anschaulichkeit nicht der visuellen Präsenz, sondern der Formen des Denkens, der Abstraktionen und Mechanismen; Ikone und Ikonismus als Problem von Kunst überhaupt (Vgl. Text von Cacciari)

Kontrastposition dazu: 'vera icona', Theorie der Photographie

Heilige Bilder (sacri monti u.a.), Pilgerschaften zum Bild; die pop art des Katholizismus; katholische Bildaffirmation vs. lutheranische Bilderskepsis

54. Varallo, Vedute von Teofil Ladner

55. dass. Vedute von G. Avondo

56. ebda. eine der Kapellen

57. dass. Variante

58. Orta (anderer Ort im Piemont), 7. Kapelle

59. dass. 6. Kapelle

60. Varallo, Kapelle innen, 'Ecce Homo'

61. ebda. (andere Kapelle) drei Könige

62. ebda. Kapelle 5, Negerknabe aus Gefolge der 3 Könige

63. ebda. (Kapelle 38) Soldaten würfeln um Christi Rock

64. ebda. (Kapelle 30) Folterknecht aus 'Geisselung'

65. ebda. (Kapelle 33) Detail aus: Volksmenge aus Ecce homo (vgl. Nr. 60)

66. ebda. (andere Kapelle) Passionsszene

Bildschnitt 1: Gordon Matta-Clark als Beispiel von Konstruktion und Zerstörung, Konservierung des Transitorischen etc; Schnitte, Wunden, Nähte zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren

67. Gordon Matta-Clark, Bronx Floors, 1973 Blick von innen

- 68. dass. ausgeschn. Stück
- 69. dass. Blick von innen, Variante
- 70. dass. ausgeschn. Stück, Variante
- 71. ders. Splitting, 1974, von aussen
- 72. dass. die vier herausgeschnittenen Ecken des 2. Stock, von innen
- 73. dass. herausgeschn. Ecke als Skulptur
- 74. ders. Day's end, 1975 (East River, Hafen)
- 75. dass. von innen
- 76. dass. Variante
- 77. dass. andere Sicht
- 78. dass. montierte Fotos, plastische Fotografie, 2D-Skulptur
- 79. ders. conical intersect (Centre Pompidou), 1975, montierte Fotos, plastische Fotografie, 2D-Skulptur (im folgenden weitere Bspe dafür)
- 80. ders. Office Baroque, 1977
- 81. ders. Circus of the Carribean Orange, 1978

Bildschnitt 2: Gary Hill, 'circular breathing', 1994

- 82. Bildwand
- 83. dass. anderer Zustand
- Exkurs zu Struktur, Schema, Zeichenkette, Algorithmus, 'Maschine'
- 84. dass. andere Zustände
- 85. dass. Einzelbild
- 86. dass. Einzelbilder, anderes Bsp.
- 87. dass. Einzelbilder, anderes Bsp.
- 88. dass. Einzelbilder, anderes Bsp.

Bildschnitt 3: Dan Graham, Video-Pavillon, Wenkenpark, Riehen bei Basel 1986

- 89. - 92. versch. Raum- und Detailansichten
- Exkurs: Folgen von Bilderstreit und Bilderkriegen, für die Kunst des im 20. Jh.:
- Beckett, Duchamp, Adorno