

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

19. 12. 97

Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98

Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer

DO 10 00 - 13 00

Kunst als Medientheorie VL 8: 8. Januar 1998

## **Genre und Code**

Materialien, Videos, Dias, Ablauf Themen und Beispiele

*Exposition: Bildanalyse*

1. 'Die Stimme des Labors' aus McLuhans 'Mechanical Bride'

Das offene Kunstwerk im Zeitalter des Techno-Imaginären (vgl. Antrittsvorlesung KHM)

2. Bruchstelle Becken, Röntgenbild ('OK' Nr. 13)

3. dass. CAD-Visualisierung ('OK' Nr. 14)

4. Haus/ Landschaft ('OK' Nr. 15)

5. Auto-Karosserie ('OK' Nr. 16)

Darstellung und Wahrnehmung: CAD, digitale Bilder; Schemata und Diagramme vs. Ikonisierungen (ev. zus. Exkurs anhand von aktuellen neurologischen Visualisierungen zum Gehirn, z. B. aus wiss. Lehrfilm 'Gehirn und Nervensystem')

Cyberspace als Metaphernraum; Zusammenfassung/ Ausblick zu einer Ästhetik und Theorie von Cyberspace (Grundlage: Vortrag bei 'analog/ digital' an der Akademie in München; Verweis: Zus. Theorie der Referenzsysteme, s. dazu weiter unten Vorl. zu Malewitsch vom 8. 1. 98)

6. - 9. Die telematische Maschine, vier Seiten aus Donald Duck 471/ 1994, S. 56-59 ('OK' Nr. 19-22)

10. Cyerspace, Datenhelm/ VR ('OK' Nr. 23)

11. Hans Holbein: Die Gesandten, 1533, fast quadratisch, Masse: 206 x 209 cm

12. dass. Detail: Jean de Dinteville

13. dass. Detail: Georges de Selve

14. dass. Detail Buch links (Rechenbuch)

15. dass. Gesamtbild (wiederholt)

16. dass. Detail Buch rechts (Kirchengesangsbuch)

17. dass. Detail Laute mit der gerissenen Seite
18. dass. Detail Wiss. Geräte auf dem Tisch mit 'Holbein-Teppich'
19. dass. Mittelteil mit dem anamorphotischen Totenkopf
20. dass. Totenkopf, entzerrt aufgen. (von rechts; Abb. wie in Baltrusaitis)
21. dass. Gesamtbild (wiederholt)
22. dass. Detail Kruzifix links oben, mit Kopf des Dinteville (und Totenkopf als Hutagraffe)

Autorschaft, Geste, Kritik des Sehens und der Repräsentationen

23. Marcel Duchamp: Das grosse Glas ('die Braut von ihren Junggesellen entblößt sogar'), 1915-1923
24. dass. Aufstellung in Philadelphia, Museum of Art
25. ders. Étant donnés 1° chute de l'eau 2° le gaz de l'Éclairage (Wasserfall und Leuchtgas), Philadelphia, 1946-66, Mus. of Art, Türe aussen
26. dass. Situation innen, Wasserfall, Leuchtgas und Wasserfall
- 27.-28. zwei Bspe Charlotte Posenenske (1930-1985), Vierkantrohre, Serien D und DW, konz. 1967, aufgebaut Hauptbahnhof Frankfurt, 1989
29. Guillaume Bijl, Skulptur/ Install. im Rahmen der FurkArt, Furka Pass Hospizgebäude, 1988
30. Andy Warhol: Campbell's Soup, 1962, Öl auf Leinwand

Heterogenität, Spiel mit Codes im Genre der Kunst und Ironie der Selbstreferenz durch Ausreizung zweier konfliktuöser Codes: Am Beispiel des Spätwerks von Picabia

31. Francis Picabia, Deux têtes, 1934
  32. sans titre, 1938
  33. Cocolo, 1936
  34. Habia, 1937-8
  35. femme à la sculpture grecque noire et blanche, 1942-3
  36. la femme berceuse, 1949
  37. quatre femmes au bord de l'eau, 1940-3
  38. 591, 1938
  39. composition abstraite, ca. 1938
  40. nu de dos, 1940-2
- Gemälde nach Fotovorlagen, z. B.:
41. Erwin Blumenfeld, Der Diktator, ca. 1936
  42. Picabia, L'Adoration du veau, 1941-2
  43. Paris Magazine, Juni 1936

44. Picabia, La femme blonde, 1942
45. la peinture du meilleur avenir, 1945
46. femme à la cigarette, ca. 1941
47. La Paloma de la Paz, 1946
48. deux amies, 1941-2
49. Bienveillance, 1950
50. La Corrida (matador dans l' arène), 1941
51. génération ascendante, 1948
52. femme nue devant la glace, 1941-2
53. Niagara, 1947
54. deux nues (deux femmes aux pavots), 1942-3
55. composition, 1947
56. sans titre, 1948
57. cynisme et indécence, 1949
58. Thalassa, 1945
59. en faveur de la critique, 1945
60. les baigneuses, ca. 1942
61. femme à la sculpture grecque, 1942-3

Exkurse zur Gestalttheorie (Merleau-Ponty, Arnheim)

Visuelle Kommunikation als Kommunikation der Heterogenität: Bilderserien aus dem Kontext 'Anschläge', mediale Manipulationen, Zeitschriften u. a./ Serie von Kulturplakaten für die Zürcher 'Rote Fabrik' (ca. 1980-86:

62. Südafrika
63. Television Personalities
- Visuelles, textuelles Register, Suprazeichen, Recodierungen, Montage
64. Honeymoon
65. Zebra, liquid
- Bilderlust
66. David Thomas
67. Zebra
68. Handlungen
69. Fabrikzeitungen abonnieren
70. The Interpreters (nach Hokusai-Welle)
71. Tonmodern
72. Liliput (Punk-New-Wave-Frauenband)
73. Glenn-Branca-Group (Blackmailing-Ästhetik)

Exkurs: Medienhistorischer Vergleich der visuellen Publizistik von 68er und 80er-Bewegung; Ästhetik und politische Dissidenz; Technologieverwendung; Mimesis vs. Simulation, Fälschungsbewußtsein

74. Heute VV in der Roten Fabrik

Recodierung der Bewegungs-Ästhetik in der Werbung

75. 'Kritisch frech jung geflippt ... TEAM' (Zeitschriften-PR), linkes Drittel

76. dass. mittleres Drittel

77. rechtes Drittel

Plakate zu Neumarkt-Theater von Polly Bertram/ Daniel Volkart (1983-89)

Semiotische Strukturen, Modularisierung von Fotografien

Plakat als Event eigener Art, keine Repräsentation von Theaterraum oder Attributierungen der Theater-Denotationen

78. Oper vom großen Hohngelächter

79. Sindbad der Seefahrer

80. Mein Hebert

Saison 1987/8: Überdrucke/ Variation/ Permutation

81. Bsp. 1

82. Bsp. 2

83. Bsp. 3

Zusammenfassung/ Überleitung mit semiotischem Diagramm

84. Algorithmus Kunst, Aspekte; noch nicht geordnet oder analytisch gegliedert (vgl. nächste VL)