

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck  
Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98  
Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer  
DO 10 00 - 13 00

2. 12. 97

Kunst als Medientheorie VL 6: 11. Dezember 1997

## **Bildrhetorik und Erzählform II: Narrative und deskriptive Formen und Strukturen in der europäischen Malerei**

### Dia-Abfolge

#### Beispiele aus PR und Populärkultur, Piktogramatisierungen des Bildlichen

1. Libération, 8/96, Rückseite mit Julia Kristeva und Philippe Sollers; titres de culture
2. dass. Aufmacherseite und Bundrückseite wie 1.; Marie-José Pécoc sowie Kristeva/ Sollers
3. dass. nur Umschlagseite
4. M. J. Pécoc als schwarze Gazelle (cf. Roland Barthes), in: libération 8/ 8/ 95
5. Pirelli-PR mit Carl Lewis, 8 /96, Atlanta

#### Allegorisierung von Bildattributen, Sprachlichkeit von Objektmotiven, Bildordnungen zwischen visueller Evidenz und kryptischer Allegorese

6. Michelangelo Pistoletto, Mappomondo, 1968, Aktion
7. dass. (damalige Aktion) auf Videobildschirm als Teil der Installation (eine Art Publikumszeichnen) an der DX Kassel, 1997
8. dass. als Objekt auf der DX Kassel, 1997
10. Spiegel-Cover Juli 89, Melancholie-Pose
11. Albrecht Dürer, Melencolia, 1514
12. Sandro Botticelli, Geburt der Venus, um 1475
13. ders. Primavera, um 1485
14. Wiener Genesis, 6. Jh., byzantinisch, Sequenz aus Jakobs Geschichte
15. Piero della Francesca, Fresken in San Francesco in Arezzo, hier: Tod des Adam/ Pflanzung des Reises, aus dem dereinst der Baum erwächst, aus dem das Kreuz Christi geschlagen werden wird

#### NARRATIVITÄT UND HEILSGESCHICHTE, ATTRIBUTISIERUNG DES RAUMES

16. ebda. Die Anbetung des heiligen Holzes und die Begegnung des Salomo mit der Königin von Saba, 1452-60
  17. dass. Ausschn. links: Königin von Saba
  18. dass. Ausschn. rechts, Salomono
  19. ebda. Die Auffindung der drei Kreuze und die Entdeckung des wahren Kreuzes, linke Seite Zusammenzug von Auffindung und Überbringung; rechte Seite Unterscheidung des wahren Kreuzes mithilfe der Mutter von Kaiser Konstantin Helena
  20. Piero della Francesca, Taufe Christi, um 1445
- #### Die Räume der Maler, Erzählstrukturen seit Giotto (nach dem Buch von Wolfgang Kemp)
21. Giotto, Verkündigung an Anna, 1302-12, Fresko, Padua, Arenakap.
  22. ders. Geburt der Maria, 1305/ 6, ebda.
  23. Isaak-Meister, Isaak segnet Jakob, um 1295, Fresko, Assisi, San Francesco, Oberkirche
  24. ders. ebda. Esau vor Isaak
  25. Pietro Lorenzetti, Verkündigung, um 1320, Arezzo, Pieve di Santa Maria

26. Pietro Cavallini, Geburt der Maria, um 1291, Mosaik, Rom, Santa Maria in Trastevere
27. ders. Pietro Lorenzetti, Abendmahl, 1320-1330, Fresko, Assisi, San Francesco, Unterkirche
28. Duccio di Buoninsegna, Passionsszenen von der Rückwand der Maestà, 1306-11, Siena, Museo
29. Pietro Lorenzetti (?), Die hl. Humilitas erweckt ein Kind zum Leben, 1330-35, Florenz, Uffizien
30. Simone Martini, Der sel. Agostino Novello erweckt ein Kind zum Leben, ca 1320, Siena, San Agostino
31. Ambrogio Lorenzetti, Der hl. Nikolaus erweckt ein Kind zum Leben, 1332, Florenz, Uffizien
32. Filippo Lippi, Geburt Johannes des Täufers, 1452-1464, Fresko, Prato, Dom
33. ders. ebda. Geburt des Stephanus, 1452-64
34. ders. Verkündigung, um 1450, Palazzo Barberini Rom (Galleria Nazionale di Arte Antica)
35. ders. Gastmahl des Herodes, 1452-1464, Fresko, Prato, Dom
36. Masaccio (?), Geburtsteller, vor 1428, Berlin, Gemäldegalerie (eh. Dahlem, demnächst Kulturforum)
37. Domenico Veneziano, Verkündigung, 1442-1448, Cambridge, Fitzwilliam Museum
38. Michael Pacher, Vertreibung der Wechsell aus dem Tempel, 1471-81, St. Wolfgang
39. dass. Detail
40. Filippo Lippi, Madonna, 1437, Palazzo Barberini Rom (Galleria Nazionale di Arte Antica)
41. Jan (?) van Eyck, Geburt Johannes des Täufers, Miniatur aus dem Turiner Stundenbuch, Turin, Museo Civico, fol. 93 v
42. Nicolaes Maes, Die Lauscherin, um 1650
43. Rogier van der Wyden, Johannesaltar, Triptychon, um 1455, Berlin, Einmzeltafel: 45 x 28 cm
44. dass. rechte Tafel. Enthauptung Johannes d. Täufers
45. Giovanni di Paolo, Festmahl des Herodes, um 1460, Chicago, The Art Institute
46. Donatello, Gastmahl des Herodes, Siena, Baptisterium, 1426
47. Fra Angelico, Visitatio, Predella der Pala di Cortona, um 1440, Cortona, Museo Diocesano
48. Giotto, Visitatio, 1302-12, Fresko, Padua, Arenakapelle
49. Nachfolger des Giotto, Visitatio, um 1320, Fresko, Assisi, San Francesco, Unterkirche
50. Nachfolger des Jan oder Hubert van Eyck, Kreuztragung, Budapest, Museum der bildenden Künste, (ca. 1440)
51. dies. Kreuztragung, New York, Metropolitan Museum
52. Jacopo Tintoretto, Kreuztragung, 1566, Venedig, Scuola di San Rocco
53. Arent de Gelder, Kreuztragung, 1710-15, Staatsgalerie Aschaffenburg
54. Jan (?) van Eyck, Kreuzigung, Miniatur, Turiner Stundenbuch, Turin, Museo Civico, fol. 48v