

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

16. 11. 97

Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98

Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer

DO 10 00 - 13 00

Kunst als Medientheorie VL 4: 27. November 1997

**Bilder und Spiegel; Kunst als Kritik des Sehens - Topos, Motiv, Phantasma, Modell; technische Interaktivität als Fortsetzung der kunstgeschichtlichen Inszenierungstradition des Betrachters im und durch das Bild; Exkurs Barock**

Dia-Abfolge

1. Visuelle Exposition: Marshall McLuhan: Mechanical Bride, S. 12; Titelseit der NY Times, cross-reading, visuelle Montage
2. Marcel Duchamp, (La mariée mise à nue par ces célibataires, même) Das große Glas, 1915-1923
3. Paul Cézanne, Montagne Sainte Victoire, KM Basel, 190-6
4. Jan Davidsz de Heem (1606-83), Stilleben mit Früchten und Hummer
5. Jan van Eyck, Die Hochzeit Arnolfini, 1434
6. dass. Ausschnitt
7. dass. Ausschn. Rundspiegel im Hintergrund
8. Parmigianino, Selbstbildnis im Spiegel, 1523
9. Diego Velazquez: Las Meninas, 1656
10. Daniel Libeskind, Jüdisches Museum in Berlin, 1997, Formzerst.
11. Ulrike Gabriel, Perceptual Arena, 1993 (Canon art lab, Tokio), Schema-Zeichnung Grundriss Raum
12. dass. Fotografien der Raumsituation
13. dass. Planzeichnungen, Grundrisse
14. dass. Querschnitt, Datenbrille
15. Still der sich bewegenden Polygone; Exkurs Taut, Klee, Kristall
16. dass. Variante
17. dass. Variante
18. dass. Variante
19. dass. Variante
20. dass. Variante
21. James Turrell, Reamar, 1969, rechte Hälfte
22. Francis Bacon, Study for Selfportrait I, 1973
23. Kasimir Malewitsch, Dynamischer Suprematismus Nr. 57, 1916

24. Hendrik Goltzius, Phaeton (einer der vier Frevler aus Ovids Metamorphosen), 1588
25. Giovanni Battista Piranesi, Blatt 14 der Carceri d' Invenzione, 1761 (1749 noch als 'Invenzioni capricci di Carceri')  
*Video-Projektion 'cogito ergo video' aus Jean-Luc Godards 'Histoire(s) du Cinéma*
26. Myron W. Krueger, Videoplace (cf. Text in ed. Weibel/ Rötzer)
27. ders. digital drawing
28. ders. Critter
29. ders. Videoplace/ Videodesk
30. Alfons Schilling, Woody Vasulka, 'Spinne', 1970 (ermöglicht geschichtete Bilder und komplexe Übereinanderblendungen)  
(Konzepte Raumumkehrer, Augendehner etc)
31. ders. Mantegna mit meinen Augen, 1973
32. ders. Stereoskopisches Videosystem, 1973
33. Walter Pichler, TV-Helm (Tragbares Wohnzimmer), 1967  
EXTENSIONEN, PROTHESEN, AMPUTATIONEN; cf. O. Wieners Bioadapter
34. ders. Mann mit TV-Helm, Radioweste, Zeichnung, 1967
35. Hugo Gernsback, Der Watchman, um 1935
36. Peter Weibel/ Walter Pichler, Kleiner Raum, 1967
37. Peter Weibel: Beobachtung der Beobachtung: Unbestimmtheit, 1973
38. ders. Kruzifikation der Identität, 1973
39. ders. Der Traum vom gleichen Bewußtsein aller, 1979
40. ders. Video-Labyrinth, 1982
41. VR-Datahelm
42. Jeffrey Shaw, Going to the Center of the Garden of Delights, 1986
43. ders. The legible City, 1986  
Exkurs Barock, Bewegung des Betrachters
44. Ubaldo Gandolfi (1728-1781), Madonna del Rosario, Bologna, Basilico di San Domenico
45. Guido Reni, La Gloria di San Domenico, ebda., 1613
46. Giulio Romano, Die Volte der Psyche, Mantua, Palazzo del Té, 17. Jh.
47. Peter Paul Rubens (1577-1640), Der Höllensturz der Verdammten, Alte Pinakothek München (Gemälde)
48. ders. Engelssturz, 1622, ebda.