

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98
Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer
DO 140 00, Overstolzenhaus, Aula

27. 10. 97

Kunst als Medientheorie VL 1: 30. Oktober 1997

**MEDIEN, BEGRIFF, SPRACHE, VERBINDUNG - Vorabklärungen zu den Begriffen
'Medium', 'Medienkunst', 'Kunst' sowie eine erste Einführung in das
zeichentheoretische Instrumentarium zur Analyse der visuellen Kommunikation**

Dia-Abfolge

Exposition Werbebeispiele

1. Jeans-Werbung (nur visuelle Seite, Textseite weggelassen), aus: Spiegel, August 1997
2. Polo-Werbung, erste Doppelseite, aus: Spiegel, August 1997
3. dass. nach Umblättern folgende Seite rechts - Auflösung

Am Beispiel 'Natur': Mimesis, Referenz, Repräsentation, Denotation

4. Brigitte Lang, 'Rette Natur', öff. Werk, Niederösterreich, 1994
5. Jan van de Velde III, Weinglas und ausgeschnittene Zitrone, 1669
6. Lewis Carroll, Ocean Chart, in: The hunting of the Snark (=so etwas wie Wunsch nach Glück), 1876
7. Olaf Breidbach, Hirnninnenwelten, Einl. zur Antrittsvorl. Jena 1997
8. Paul Cézanne, Montagne Sainte-Victoire, 1904-6
9. Oskar Kokoschka, Die Windsbraut, 1914

*Nachrichten an Ausserirdische: Kommunikationsfähige Semiosen ins Unbekannte als
Selbstreflektion zeichentheoretischer Schlüsselbegriffe und -konzepte*
(aus Aufsatz Posner in Zsrf. f. Sem. Bd. 6, H. 3, 1984:)

10. Ikonische Darstellung des pythagoreischen Lehrsatzes
11. Die (sogenannte) Botschaft von Arecibo (der Welt größtes Radioteleskop; Errichtung einer neuen Reflektorfläche), 1974, zeigt u.a. Verschlüsselung des DNS-Moleküls, links: binäre Verschlüsselung
12. Plakette, die sich an Bord der Raumsonden Pioneer 10 (1971) und 11 (1982) befindet, 15 x 23 cm große Aluminiumplatte, die in einfachen Zeichen Art, Zeit und Aussehen der Erbauer der Sonde mitteilen soll
13. Von Carl Sagan für Erdbewohner in 8 Mio Jahren entworfene Plakette an Bord des Erdsatelliten LAGEOS (zeigt und interpoliert die Entwicklung der Kontinentalbewegungen und -verschiebungen)
14. Bildgeschichte zur Warnung vor dem Eindringen in ein Atommülllager 1. Bild
15. dass. 2. Bild
16. dass. 3. Bild
17. dass. 4. Bild

Zwischenzusammenfassung: Sender-Empfänger-Schemata:

18. Kommunikationsmodell, bes. zu Repertoire/ Code (in Kopie austeilten)
19. entwickelteres Schema von Sebeok, bes. zu 'Kontext'

(aus Aufsatz Sebeok in Zsrf. f. Sem. Bd. 6, H. 3, 1984:)

20. Sebeok, Abb. 2, 'nicht graben' (Telefonleitungen)
21. Emblem zur Kennzeichnung eines Zugangs für Rollstuhlfahrer
22. Emblem zur Warnung vor Lebensgefahr
23. Emblem zur Warnung, daß lebensgefährliche Abfälle vergraben sind
24. Kämpfen die Menschen, tanzen sie oder tun sie sonst was?
25. Gouache von Max Beckmann, Die Büchse der Pandora, 1947 (1936 begonnen, Zustand nach Übermalung)
26. Holzschnitt von Giulio Bonsanone: Der Mensch öffnet das schicksalsträchtige Gefäß, zwischen 1531 und 1574
Atompriesterschaft, Sicherung der Kommunikation
Exkurse zu Semiotik, Begriffe, Geschichte etc
(aus Aufsatz Blonsky in Zsrf. f. Sem. Bd. 6, H. 3, 1984:)
27. Typisches Aussehen der in zentraler Lage über dem Atommüll aufzustellenden Monumente
28. ebda. Beschriftung der Obelisken
29. pol. Polemik: Gefahr aus Mittelamerika (aus NY Times vom 6. März 1983)
30. Mobil Oil Werbung mit einem Elefanten (eines der apokalyptischen Themen in verschiedenen Werbespots, von Mobil Oil als 'Fables for Now' bezeichnet, Mitte 80er Jahre)

Zwischenspiel

31. David Larcher, aus: videovoid; pretext-context-subtext, 1997
32. Nochmals kurze Zus. anhand des Kommunikationsschemas von Nr. 18

Angewandt auf zeichentheoretische und mediale Prozesse:

33. Tympanon der Abtei von Moissac, 11. Jh.
34. Labrouste, Bibliothèque nationale, Paris, 1867
Formanalogien, differente Aufgaben etc

Portraits, Beispielreihe für Beispielerörterungen und die Einsichtnahme in mediale Differenzen

35. Hans Baldung Grien, Selbstbildnis, um 1502
36. Hans Holbein d. J., Bildnis der Anna Meyer, der Tochter des Jakob Meyer zum Hasen, 1525/6
37. ders. Bildnis seiner Frau und Kinder, um 1528
38. Camille Corot, Die Leserin, 1845-50
39. Holbein, Bildnis des schreibenden Erasmus von Rotterdam, 1523
40. Henri de Toulouse-Lautrec, Mädchen im Atelier, 1888
41. Auguste Renoir, Gabrielle, um 1885
42. Vincent van Gogh, Frau aus Arles, Madame Josephine Ginoux, 1888
43. Edgar Degas, La tasse de chocolat, um 1880
44. Noritoshi Hirakawa, Dreams of Tokio, 1991
45. Edouard Manet, Le Balcon, 1868-69 (cf. die Analyse in Walkers 'lettre d'images')
Exkurs Fotografie (vorgreifend zu 'Spiegel')
46. Edward Quinn Godard und seine Frau Anna Karina in Cannes, 1962
47. unbekannt: Plakat zu Godards 'La Chinoise' von 1967
48. Markus Raetz, Looking Glass, um 1980

Epilog zu 'Portraits: 'Der berühmte Künstler als Aura an Stelle der Werke

49. Via Lewandowsky (aus Zeitmagazin Nr. 36/ 1997, Interview zur Ausstellung 'Deutschlandbilder', Gropiusbau Berlin)
50. Markus Lüpertz, aus ebda.