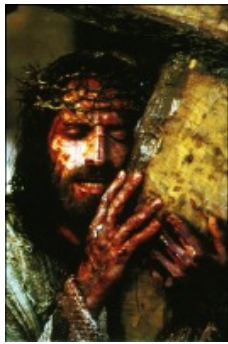


Bildlegende



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



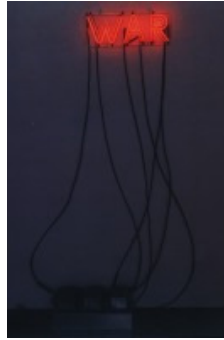
23



24



25



26



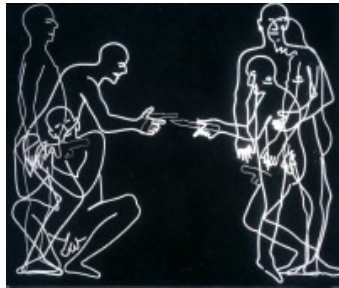
27



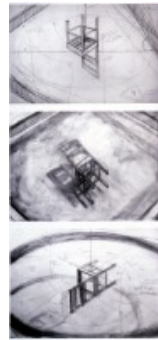
28



29



30



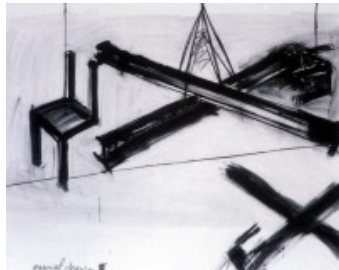
31



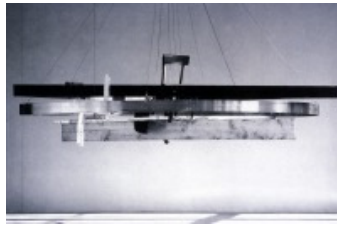
32



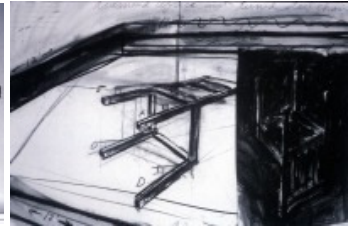
33



34



35



36



37



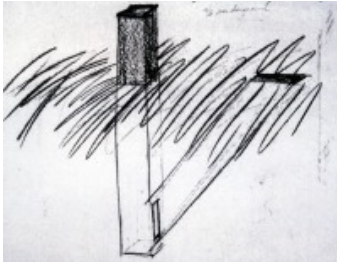
38



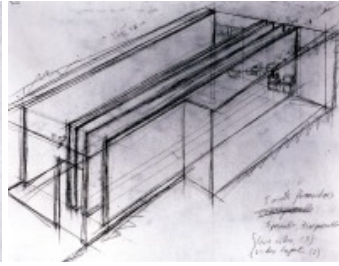
39



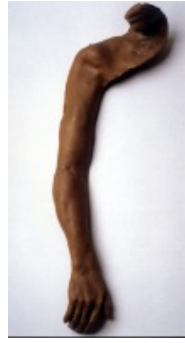
40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



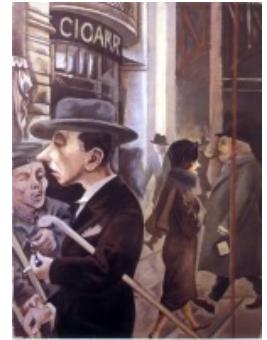
53



54



55



56



57



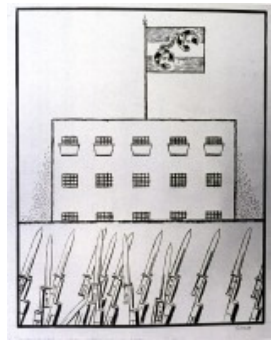
58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



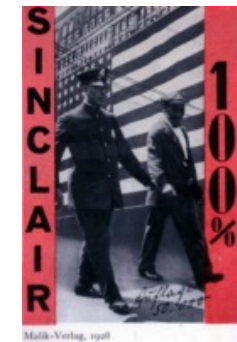
68



69



70



71



72



73



74



75



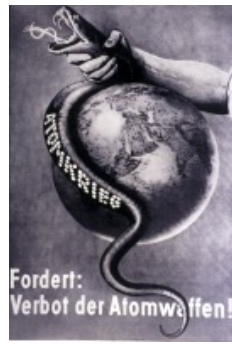
76



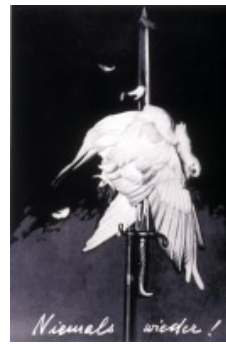
77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



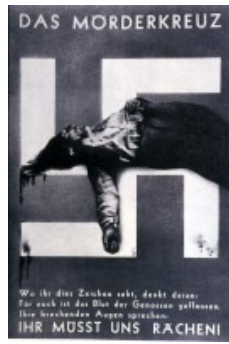
96



97



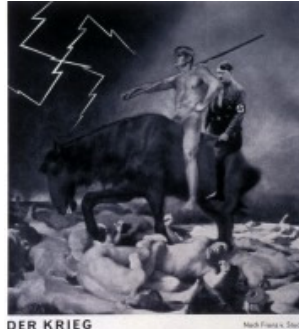
98



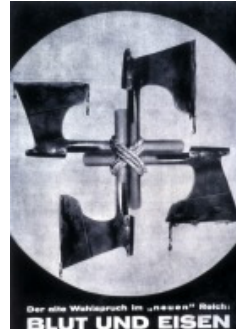
99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



VL 11 vom 22. Juni 2005:
Bildlegenden

1. Jim Caviezel als Jesus, Jesus-Film 2004, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
2. Abu Ghureib, Gefangenenkäfig 2004, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
3. Holzschnitt zu Folterungen, 1508, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
4. Video einer Geiselnirrichtung durch 'Terroristen', 'ausgestrahlt' im 'internet', 2004, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
5. Abu Ghureib, Aufnahme der Folterungen im Gefängnis in Bagdad durch US-Amerikanische Soldaten, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
6. Inquisition, Folterungen, Stich 1575, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
7. Gefangenentransport nach Guantanamo, 2001/ 2, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
8. Protestplakate mit Folterbildern aus Abu Ghureib an einer Hauswand in Teheran, 2004, Pressefoto, August 2004, Titelgeschichte des 'Spiegel'
9. Grandville, Die gefährlichen Bilder, 1844
10. Max Beckmann, Tod, 1938
11. Bruce Nauman, Hand Puppet, 1990
12. Bruce Nauman, Shadow puppets and instructed mime, 1990
13. Bruce Nauman, Shadow puppets and instructed mime, 1990
14. Bruce Nauman, Rats and Bats (learned helplessness in rats, II), 1988
15. Bruce Nauman, Animal Pyramid, 1989
16. Bruce Nauman, Untitled (two wolves, two deer), 1989
17. Bruce Nauman, Untitled (four small animals), 1989
18. Bruce Nauman, Carousel (stainless steel version), 1988
19. Bruce Nauman, Violent Incident, 1986, Video/ Installation

20. Bruce Nauman, Violent Incident, 1986, Video/ Installation
21. Bruce Nauman, Violent Incident, 1986, Video/ Installation
22. Bruce Nauman, Violent Incident, 1986, Video/ Installation
23. Bruce Nauman, Having fun, Good Life, Symptoms, 1985, Neon-Installation
24. Bruce Nauman, One hundred live and die, 1984
25. Bruce Nauman, White anger, red danger, yellow peril, black death, 1985
26. Bruce Nauman, RawWar, 1970
27. Bruce Nauman, run from fear, fun from rear, 1972
28. Bruce Nauman, Sex and Death, Double 69, 1985
29. Bruce Nauman, Sex and Death by Murder and Suicide, 1985
30. Bruce Nauman, Sex and Death by Murder and Suicide, 1985
31. Bruce Nauman, untitled (study for South american Triangle), 1981
32. Bruce Nauman, South american Triangle, 1981
33. Bruce Nauman, South american Circle, 1981
34. Bruce Nauman, Musical Chairs, 1983
35. Bruce Nauman, Musical Chairs (Studio Version), 1983
36. Bruce Nauman, Diamond Africa with tuned steel chair, 1991, Zeichnung
37. Bruce Nauman, links: Bound to fail, 1966, rechts: Henry Moore bound to fail, 1967
38. Bruce Nauman, untitled, 1967
39. Bruce Nauman, Installation with yellow light, 1971
40. Bruce Nauman, Floating room: lit from inside, 1972
41. Bruce Nauman, Concrete Shaft: Two thirds Underground, 1972
42. Bruce Nauman, Study for corridor installation, 1969
43. Bruce Nauman, Neon Templates of the left half of my body, taken at ten inch intervals 1966
44. Bruce Nauman, From Hand to Mouth, 1967
45. Bruce Nauman, untitled, 1965
46. George Grosz, Figuren an einem Tisch, 1912
47. George Grosz, Straßenszene, 1916
48. George Grosz, Familientragödie, 1913
49. George Grosz, Akt, 1915
50. George Grosz, Massaker, 1916
51. George Grosz, Toilettenszene, 1913
52. George Grosz, Männer in Bierlokal, 1916
53. George Grosz, Drei Sitzende, Passantenpaar, 1917
54. George Grosz, Rede, 1920
55. George Grosz, Borsigs Schwester, 1923
56. George Grosz, Straßenszene Ku-damm, 1925
57. George Grosz, Illustration zu Brechts 'Die drei Soldaten', 1928
58. George Grosz, Zwei Liebende, 1925
59. George Grosz, Mussolini, der Kolonist, 1936
60. George Grosz, Dem Sieger, 1935
61. George Grosz, Zuchthaus-Republik, 1924
62. George Grosz, Ein guter Kerl, 1937
63. George Grosz, Selbstportrait, 1938
64. George Grosz, George Grosz als Clown und Variété-Girl, Selbstbildnis, 1958
65. George Grosz/ John Heartfield, Dadaistisches Crescendo, 1919
66. George Grosz/ John Heartfield, Jedermann sein eigener Fußball, 1919
67. George Grosz/ John Heartfield, Collage, 1919
68. George Grosz/ John Heartfield, Es lebe die Maschinenkunst Tatlins, 1919
69. John Heartfield, Plakat für Aufführung von Rolf Hochhuths 'Stellvertreter', 1966
70. John Heartfield, Eros, Buchgestaltung, 1922
71. John Heartfield, Buchumschlag zu Sinclair, Malik-Verlag, 1928
72. John Heartfield, Buchumschlag zu Lissagaray, Der Aufstand der Pariser Commune, Soziologische Verlagsanstalt, 1931
73. John Heartfield, Buchumschlag zu Sinclair, Alkohol, Malik-Verlag, 1932
74. John Heartfield, Buchumschlag zu Kurt Tucholsky, Deutschland über alles, 1929
75. John Heartfield, Erotik und Spionage, Agis-Verlag 1928/9
76. John Heartfield, Erotik und Spionage, Agis-Verlag 1928/9, Einschneidende Zensurmaßnahme
77. John Heartfield, Erotik und Spionage, Agis-Verlag 1928/9, 'hier hat die Zensur eingegriffen', 'da muß man doch dazwischenfahren'
78. John Heartfield, Umschlag zu Ilja Ehrenburg, Die heiligsten Güter, Malik-Verlag 1931
79. John Heartfield, 'fordert Verbot der Atomwaffen', Plakat, 1955
80. John Heartfield, 'Niemals wieder!', 1960
81. John Heartfield, KP, Fünf Finger hat die Hand/ Liste 5, 1928
82. John Heartfield, Zwei Fäuste, 1961
83. John Heartfield, Die rote Fahne, 1928
84. John Heartfield, AIZ, 1932
85. John Heartfield, Hitler und Hummel, immer der gleiche Rummel, AIZ 1932
86. John Heartfield, Metamorphose (Ebert-Hindenburg-Hitler), 1934
87. John Heartfield, Göring, der Henker, 1933
88. John Heartfield, Wir beten an die Macht der Bomben, 1934
89. John Heartfield, Der Richter ... (Dimitrjof), 1939
90. John Heartfield, Hitlers Programm, 1933
91. John Heartfield, AIZ, 1930
92. John Heartfield, Speerwerfen, 1936
93. John Heartfield, Faschistische Ruhmesmale, 1936
94. John Heartfield, Bild ohne Worte, 1937
95. John Heartfield, Madrid, 1936
96. John Heartfield, Das ist das Heil, das sie bringen, 1938
97. John Heartfield, Die Saat des Todes, 1937
98. John Heartfield, Durch Licht zur Nacht, 1933
99. John Heartfield, Das Mörderkreuz, 1933
100. John Heartfield, Stimme aus dem Sumpf, 1936
101. John Heartfield, Der Krieg, 1933
102. John Heartfield, Blut und Eisen, 1934
103. John Heartfield, Normalisierung, 1936
104. John Heartfield, 1934
105. John Heartfield, Diagnose, 1934
106. John Heartfield, Wie im Mittelalter, so im dritten Reich, 1934
107. John Heartfield, Adolf der Übermensch – Schluckt Gold und redet Blech, 1932
108. John Heartfield, Millionen stehen hinter mir, 1932

